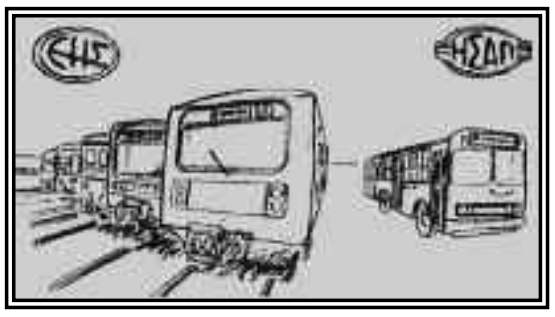
ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΚΕΜΠ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ
Αριθμός Άδειας 58
ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ
ΚΩΔΙΚΟΣ 01-3164

Ο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ



Σιδηρόδρομος

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΗΣΑΠ

Η σύνταξη δεν είναι παροχή ελεημοσύνης αλλά δίκαιη αναγνώριση σκληρής δουλειάς μιας ολόκληρης ζωής 16 σελίδες

Έδρα ΑΘΗΝΑ 104 37 • Γραφεία: Μενάνδρου 51Β, 4ος όροφος • Τηλέφωνο 210.5228664 - 5233865 – Fax: 210.5243451 • Έτος Ιδρύσεως 1995 • Αριθ. Φύλλου 106 • Δεκέμβριος 2012 - Ιανουάριος 2013 • e-mail: info@somsyntaxiouchon-isap.gr

Η άποψή μας

Κρίσιμες μέρες

Είναι γεγονός ότι οι μέρες που ζούμε είναι δύσκολες και κρίσιμες. Περνάμε ως χώρα μια δεινή οικονομική κρίση που δημιουργεί στους πολλούς ανασφάλεια και φόβο. Δεν γνωρίζουμε τι είναι αυτό που μας έρχεται την επόμενη μέρα. Η χώρα μας φαίνεται να μην είναι πλέον ελεύθερη αλλά να διοικείται επί της ουσίας από τους δανειστές μας.

Είναι αλήθεια ότι αυτό που συμβαίνει στην πατρίδα μας είναι πρωτόγνωρο και συνταρακτικό. Μαζί με την πνευματική, κοινωνική και οικονομική κρίση συμβαδίζει και η πάσης φύσεως ανατροπή. Πρόκειται για προσπάθεια εκρίζωσης και εκθεμελίωσης πολλών παραδεδομένων, τα οποία ως τώρα θεωρούνταν αυτονόητα για τη ζωή του τόπου μας. Από κοινωνικής πλευράς επιχειρείται μια ανατροπή δεδομένων και δικαιωμάτων και μάλιστα με ένα πρωτοφανές επιχείρημα. Τα απαιτούν τα μέτρα και οι δανειστές μας. Δηλώνουμε δηλαδή ότι είμαστε μια χώρα υπό κατοχή και εκτελούμε εντολές των κυριάρχων - δανειστών μας.

Το ερώτημα, το οποίο γεννάται, είναι εάν οι απαιτήσεις τους αφορούν μόνον σε οικονομικά και ασφαλιστικά θέματα ή αφορούν και στην πνευματική και πολιτιστική φυσιογνωμία της πατρίδας μας. Μπροστά στην κατάσταση αυτή ο κάθε λογικός άνθρωπος διερωτάται: Γιατί δεν πήραμε νωρίτερα όλα αυτά τα δύσκολα μέτρα, που σήμερα χαρακτηρίζονται αναγκαία. Δες αυτές τις παθογένειες της κοινωνίας και της οικονομίας που σήμερα επιχειρούμε με βίαιο τρόπο να αλλάξουμε, γιατί δεν τις αλλάξαμε στην ώρα τους; Γιατί έπρεπε να φθάσουμε ως εδώ; Τα πρόσωπα στην πολιτική σκηνή του τόπου μας είναι, εδώ και δεκαετίες, τα ίδια. Πώς τότε υπολόγιζαν το πολιτικό κόστος, γνωρίζοντας ότι οδηγούν τη χώρα στην καταστροφή και σήμερα αισθάνονται ασφαλείς, γιατί ενεργούν ως εντολοδόχοι;

Σήμερα γίνονται ριζικές ανατροπές για τις οποίες άλλοτε θα αναστατωνόταν όλη η Ελλάδα και σήμερα επιβάλλονται χωρίς σχεδόν αντιδράσεις. Η οικονομική μας κρίση με πολύ απλά λόγια οφείλεται στη διαφορά μεταξύ παραγωγής και κατανάλωσης. Όταν όσα καταναλώνουμε είναι πολύ περισσότερα από όσα παράγουμε, τότε το οικονομικό ισοζύγιο γέρνει προς την πλευρά των εξόδων. Η χώρα μας για να ανταπεξέλθει, αναγκάζεται να δανείζεται με την ελπίδα ότι το διαταραγμένο ισοζύγιο θα ανακάμψει. Όταν αυτό δεν γίνεται και οι δανειστές απαιτούν την επιστροφή των δανεισθέντων συν τόκω, τότε φθάνουμε στην κρίση και στη χρεοκοπία.

Η πολιτική ηγεσία δεν μπόρεσε να σταθεί υπεύθυνα απέναντι στο λαό, δεν μπόρεσε ή δεν ήθελε να μιλήσει τη γλώσσα της αλήθειας, πρόβαλε λαθεμένα πρότυπα, καλλιέργησε πελατειακές σχέσεις, μόνο και μόνο γιατί είχε ως στόχο την κατοχή και τη νομή της εξουσίας. Μια ηγεσία που στην πράξη αποδεικνύεται ότι ουσιαστικά υπονόμευσε τα πραγματικά συμφέροντα της χώρας και του λαού. Ο λαός μας πέρασε και άλλοτε και φτώχεια και πείνα αλλά άντεξε και νίκησε γιατί τότε είχε οράματα. Έτσι και σήμερα πρέπει ενωμένοι να αγωνισθούμε για να ξεπεράσουμε την κρίση.

Από την πίτα του Σωματείου μας

Για άλλη μια φορά είχε μεγάλη επιτυχία η εκδήλωση στο ξενοδοχείο ΤΙΤΑΝΙΑ. Η εφημερίδα μας έχει μεγάλο αφιέρωμα στη **σελίδα 13.** Διαβάστε το.

Για άλλη μια φορά κάναμε την υπέρβαση, βάζοντας τα γυαλιά ακόμα και σε πρωτοβάθμιες οργανώσεις εργαζομένων. Ο κόσμος στηρίζει τις πρωτοβουλίες μας...

Πότε τα λόγια σας θα γίνουν έργα;

Μάιος 2012
Δήλωνε προεκλογικά ο κύριος Αντώνης Σαμαράς
ΟΧΙ ΑΛΛΟΙ ΦΟΡΟΙ
ΟΧΙ ΑΛΛΕΣ ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΙΣΘΩΝ-ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

Νοέμβριος 2012
Μειώσεις μισθών-συντάξεων από 5% μέχρι 20%
Κατάργηση δώρων – κατάργηση επιδόματος αδείας
Κατάργηση φαρμακευτικής περίθαλψης

Δεκέμβριος 2012
Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας σε συνάντηση με τον υποψήφιο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Νίκο Αναστασιάδη έκανε την εξής δήλωση:
«Ο Ελληνικός Λαός έχει περάσει πολλά, δεν αντέχει πλέον άλλα μέτρα, η φτώχεια έχει φτάσει στο μεδούλι του λαού και ειδικά των λαϊκών στρωμάτων».

2 και 20 Δεκεμβρίου του 2012
Δηλώσεις του Αξιότιμου Πρωθυπουργού της Ελλάδος κ. Αντώνη Σαμαρά στα μαζικά μέσα επικοινωνίας

«Αν βγαίνουμε από το ευρώ θα πεινάσουμε πιο πολύ, θα τρωγόμαστε πιο πολύ, με χειρότερα μνημόνια»

«Σταματήσαμε την πορεία στον άλλεθρο. Η κατάσταση αντιστρέφεται και εξομαλύνεται από μέτρα που τονώνουν την οικονομία»

«Δεν θα γίνουν άλλες περικοπές σε μισθούς, συντάξεις και επιδόματα. Ούτε τώρα, ούτε τα επόμενα χρόνια»

Κύριοι της Κυβέρνησης και της Πολιτείας σεβαστείτε τα λόγια σας εάν θέλετε να σας σέβεται ο Ελληνικός Λαός.

Φαίνεται ότι κάτι κινείται στη Δικαιοσύνη

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 Μαρτίου εκδικάζεται η αίτηση ακύρωσης στο Συμβούλιο Επικρατείας κατά του νόμου 4024/2011 που είχε καταθέσει το Σωματείο μας. Η παρουσία όλων των Συνταξιούχων είναι απαραίτητη στο Συμβούλιο Επικρατείας, Πανεπιστημίου 47-49 στις 9:30 το πρωί.

Για να στείλουμε το μήνυμα ότι δεν αντέχουμε άλλα μέτρα, αρκετά πλήρωσαν οι Συνταξιούχοι, ήρθε η ώρα να πληρώσουν αυτοί που τα έφαγαν και αυτοί που ευθύνονται για την κρίση.

ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ στις Αστικές Συγκοινωνίες

Ψηλά το κεφάλι

Μπορεί να χάσατε μία μάχη, δεν χάσατε όμως τον πόλεμο. **Το δίκιο είναι μαζί σας** παρά τον πόλεμο που σας γίνεται από την κυβέρνηση και τα φερέφωνα τους που δεν θέλουν να αντιληφθούν ότι για την κατάντια αυτού του τόπου δεν ευθύνονται οι εργαζόμενοι και οι συνταξιούχοι, αλλά οι διεφθαρμένοι πολιτικοί και οι αυλοκόλακες των.

Ο Αγώνας σας θα δικαιωθεί. Χρειάζεται όμως ενότητα-ομόνοια, σύνεση και αγωνιστικότητα.

Οι δύο χιλιάδες συνταξιούχοι των ΗΣΑΠ είναι στο πλευρό σας και συμπαραστέκονται στον δίκαιο αγώνα σας.

Συναδέλφισσα – Συνάδελφε,
Η Ανωτάτη Γενική Συνομοσπονδία Συνταξιούχων Ελλάδος συμμετέχει στην πανεργατική απεργία-συγκέντρωση και πορεία στις 20 Φεβρουαρίου 2013. Το Σωματείο μας πρωτοπόρο στους αγώνες, σας καλεί να συμμετάσχετε.
Προσυγκέντρωση των Συνταξιούχων του ΗΣΑΠ στην Ομόνοια, Αθηνάς 67 έξω από το κτίριο του ΗΣΑΠ, 10:30 το πρωί.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Από την προηγούμενη Εφημερίδα μας μέχρι σήμερα 11 συνάδελφοι και συναδέλφισσες έφυγαν για πάντα από κοντά μας, υποκύπτοντας στην κοινή ανθρώπινη μοίρα:

ΜΕΤΑΞΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ:
Χήρα Λεοντίου ετών 88
ΤΣΙΜΠΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ:
Εκδότης εισιτηρίων ετών 74
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ:
Ηλεκτροδηγός ετών 94
ΝΙΚΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ:
Συλλέκτης εισιτηρίων ετών 66
ΛΑΪΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ:
Σταθμάρχης Α' ετών 68
ΚΑΡΑΜΠΑΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ:
Χήρα Γεωργίου ετών 88
ΑΛΙΠΡΑΝΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ:
Σταθμάρχης Πράσινων Λεωφορείων ετών 81
ΚΟΝΟΦΑΟΥ ΜΑΡΟΥΣΑ:
Χήρα Βασιλείου ετών 75
ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ:
Αρχιεργάτης Γραμμής ετών 87
ΠΑΝΑΓΟΥ ΑΜΑΛΙΑ:
Χήρα Αθανασίου ετών 84
ΤΖΩΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ:
Εργοδηγός Ηλεκτροδηγών ετών 71

Στους συγγενείς τους εκφράζουμε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια.

Η Διοίκηση

Προς το Σωματείο Συνταξιούχων ΗΣΑΠ

Σας ευχαριστώ πολύ για τα συλλυπητήριά σας για την απώλεια του συζύγου μου Αθανασίου Κουζόγλου.

Σας ευχαριστώ για τα χρήματα που μου καταθέσατε αντί Στεφάνου στην μνήμη του.

Ευχαριστώ
Στυλιανή Αθ. Κουζόγλου

Ο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ 01-3164
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΗΣΑΠ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1995
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2013
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 106
ΤΙΜΗ: 50 Λεπτά

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
Σωματείο Συνταξιούχων ΗΣΑΠ
Μενάνδρου 51
Τηλ. 210.5228.664-210.5233.865 • FAX: 210.5243.451

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΡΟΥΣΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΗΤΡΟΚΩΤΣΑΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΟΛΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΝΤΡΗΣ

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
Δημοσιογράφος
6932 212755 - 210 5241576 - Fax: 210 5229150
E-mail: n.theodorakis@esiea.gr
http://www.thrapsaniotis.gr

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
PRESS LINE
Μάγερ 11, Αθήνα, Τηλ. 210.5225479

Δωρεές για την Εφημερίδα

- Γερογιάννης Θεόδωρος 10 Ευρώ
- Παπαδημητρίου Δημήτριος 20 Ευρώ
- Τρουλλινός Μανώλης του Νικ. 20 Ευρώ
- Καλογεράς Κώστας 20 Ευρώ
- Μανούσος Παναγιώτης 50 Ευρώ
- Καλαϊτζάκης Στέλιος 20 Ευρώ
- Τατούλη Μαγδαληνή 20 Ευρώ
- Παπαδημητρίου Λουκάς 20 Ευρώ
- Γεωργουλάκος Χρήστος 30 Ευρώ
- Βασιλάκος Ελευθέριος 20 Ευρώ
- Γλούμης Θεόδωρος 30 Ευρώ
- Γεωργουλάκος Δημήτριος 20 Ευρώ
- Γιακουμίδης Κυριάκος 20 Ευρώ
- Αργύρης Ηλίας 20 Ευρώ
- Μουρσελάς Νίκος 20 Ευρώ
- Πρωτόπαππας Ιωάννης 20 Ευρώ
- Παπακωνσταντίνου Δημήτρης 15 Ευρώ
- Καραπατέα Καλλιόπη 10 Ευρώ
- Βέργος Γεώργιος 20 Ευρώ
- Τσαμπάσης Ευάγγελος 20 Ευρώ
- Φρίμας Λεωνίδας 20 Ευρώ
- Καλυβίτης Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Φάκου Μαρία 20 Ευρώ
- Γκαμπέτας Νίκος 20 Ευρώ
- Τσιαμάκης Χαράλαμπος 20 Ευρώ
- Μήτσης Γεώργιος 20 Ευρώ
- Μηλιώνης Ιωάννης του Χ. 20 Ευρώ
- Σιδέρη Φωτεινή 10 Ευρώ
- Λινάρδος Κώστας 20 Ευρώ
- Λεκαράκου Γρηγορία 20 Ευρώ
- Διαμαντής Κώστας 10 Ευρώ
- Κάσσαρης Κωνσταντίνος 30 Ευρώ
- Μπαράτσας Σωτήρης 20 Ευρώ
- Βαρβέρης Παναγιώτης 10 Ευρώ
- Μαθιουλάκης Εμμανουήλ 20 Ευρώ
- Βασιλειάδης Παντελής 20 Ευρώ
- Καλύβα Δέσποινα 20 Ευρώ
- Μυωτέρης Σταμάτης 20 Ευρώ
- Γεννηματάς Κώστας 15 Ευρώ
- Λειβάδης Δημήτριος 5 Ευρώ
- Ρούζιος Δημήτριος 10 Ευρώ
- Καράμπαλης Ιωάννης (γιος συναδέλφου) 20 Ευρώ
- Ταυρή Ειρήνη 20 Ευρώ
- Λαφιάς Δημήτρης 20 Ευρώ
- Μανούσος Αφεντάκης 10 Ευρώ
- Δημητροπούλου Παναγιώτα 20 Ευρώ
- Καμπέσης Γιώργος 30 Ευρώ
- Αλεξόπουλος Κωνσταντίνος 20 Ευρώ
- Αρβανίτης Αλέξιος 10 Ευρώ
- Σεφερλή Ανθούσα 20 Ευρώ
- Φούσκα Μαρία 10 Ευρώ

Δωρεές για το Σωματείο

- Γερογιάννης Θεόδωρος 50 Ευρώ
- Φετάνη Άννα 20 Ευρώ
- Γολέμης Δημήτριος 20 Ευρώ
- Τσιτσιμάκης Ευθύμιος 20 Ευρώ
- Ανώνυμος Δ.Μ. 20 Ευρώ
- Καλαϊτζάκης Στέλιος 20 Ευρώ
- Ξιφαράς Κυριακούλης 10 Ευρώ
- Κωστουράκης Αλέξανδρος 20 Ευρώ
- Τατούλη Μαγδαληνή 20 Ευρώ
- Αγάθου-Μπαταγιάννη Αικατερίνη 10 Ευρώ
- Παπακωνσταντίνου Πετρούλα 70 Ευρώ
- Δεληγιάννης Αθανάσιος 10 Ευρώ
- Προμπονάς Δημήτριος 20 Ευρώ
- Θέμελης Κωνσταντίνος 20 Ευρώ
- Κυρίτσης Ελευθέριος 20 Ευρώ
- Τσάλλας Νίκος 50 Ευρώ
- Βλαχάκος Νίκος 20 Ευρώ
- Χριστοφοράκης Γεώργιος 50 Ευρώ
- Δημόπουλος Ηρακλής 50 Ευρώ
- Κουνταρδάς Χρυσανθάκης 20 Ευρώ
- Μπόλωση Χρυσούλα 50 Ευρώ
- Κόττα Ειρήνη 20 Ευρώ
- Μοσχοβίτη Μαρία 50 Ευρώ
- Κωνσταντινάκης Νίκος 50 Ευρώ
- Αντωνόπουλος Βασίλειος 20 Ευρώ
- Πατρικαράκου Δέσποινα 20 Ευρώ
- Αγγελοπούλου Ευσταθία 50 Ευρώ
- Πατρινός Νικόλαος 20 Ευρώ
- Βασιλόπουλος Γεώργιος 20 Ευρώ
- Κωνσταντάκος Νίκος 10 Ευρώ
- Κουκλινός Ευθύβουλος 20 Ευρώ
- Στρογγύλης Ιάκωβος 20 Ευρώ
- Κόκκινου Βαρβάρα 30 Ευρώ
- Σωτηρόπουλος Ιωάννης 20 Ευρώ
- Μπιτσώρης Φίλιππας 20 Ευρώ
- Γεωργακόπουλος Ιωάννης 20 Ευρώ
- Σταθόπουλος Φώτης 20 Ευρώ
- Πουλακιδάκος Νικήτας 50 Ευρώ
- Σιούλας Ευάγγελος 20 Ευρώ
- Θεοχάρης Κώστας 20 Ευρώ
- Καπετάνου Αναστασία 20 Ευρώ
- Δάρρας Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Κωνσταντινίδης Νίκος 20 Ευρώ
- Παπαηλιού Πηνελόπη 20 Ευρώ
- Παπαγεωργίου Βασίλης 20 Ευρώ
- Τούλιας Ματθαίος 20 Ευρώ
- Βασιλάκης Μανώλης 20 Ευρώ
- Τσαμπούκας Πάνος 20 Ευρώ
- Καραμουσαλής Ευρυβιάδης 20 Ευρώ
- Σαρρής Πέτρος 10 Ευρώ
- Κατσάρας Βασίλης 20 Ευρώ
- Χρόνης Κώστας 20 Ευρώ
- Θέμελης Κώστας 20 Ευρώ
- Λευκαδίτης Αναστάσιος 20 Ευρώ
- Παπαϊωάννου Σωτήρης 20 Ευρώ
- Κωνσταντινίδης Γεώργιος 20 Ευρώ
- Μακαμτζόγλου Παρασκευή 20 Ευρώ
- Μαμή Βασιλική 50 Ευρώ
- Χριστοφυλάκης Γεώργιος 10 Ευρώ
- Τζεφεράκος Κώστας 50 Ευρώ
- Χρονόπουλος Γεώργιος 20 Ευρώ
- Καρδάσης Ευθύμιος 20 Ευρώ
- Μουστάκας Απόστολος 20 Ευρώ
- Αρώνη Μαρία 20 Ευρώ
- Στραγαλάκης Παρασκευάς 50 Ευρώ
- Σιώμος Χρήστος 20 Ευρώ
- Ρούσσος Μιχάλης 30 Ευρώ
- Πελεκάση Μαρία 50 Ευρώ
- Φραγκιάς Αυγουστής 20 Ευρώ
- Πρέκας Νίκος 10 Ευρώ
- Κουκλάς Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Σούφης Γεώργιος 20 Ευρώ
- Στασινοπούλου Καλλιόπη 20 Ευρώ
- Τσιμπόγος Βασίλης 20 Ευρώ
- Παύλου Βαρβάρα 30 Ευρώ
- Πισλή Ειρήνη 20 Ευρώ
- Σταυρίδης Σταύρος 20 Ευρώ
- Μαρκάκης Φίλιππας 20 Ευρώ
- Ψύχας Οδυσσέας 20 Ευρώ
- Νίκας Κυριάκος 20 Ευρώ
- Πρωτοπαπαδάκης Εμμανουήλ 20 Ευρώ
- Σακελλαρίου Ανδρέας 20 Ευρώ
- Παπαϊωάννου Χρήστος 30 Ευρώ
- Καλοδήμος Γεώργιος 15 Ευρώ
- Κατσούλας Γιάννης 20 Ευρώ
- Μουστακίδης Θεόδωρος 20 Ευρώ
- Κοτρομάγιας Δημήτρης 20 Ευρώ
- Σιαφάκας Απόστολος 20 Ευρώ
- Τσουραμάνης Κώστας 50 Ευρώ
- Μηλιώνης Ιωάννης του Χρήστου 50 Ευρώ
- Αλάτη Αικατερίνη 30 Ευρώ
- Γουναρόπουλος Κώστας 20 Ευρώ
- Γιοβάς Κώστας 30 Ευρώ
- Καλόγρια Ανδρομάχη 30 Ευρώ
- Πανταλός Γεώργιος του Ανδρόνικου 20 Ευρώ
- Μπάρας Κώστας 20 Ευρώ
- Ρίνης Ηλίας 20 Ευρώ
- Προμπονάς Απόστολος 10 Ευρώ
- Κοζύρη Δήμητρα 20 Ευρώ
- Τάλαρος Κωνσταντίνος (φίλος του Σωματείου) 20 Ευρώ
- Δεμέλκος Ευάγγελος 20 Ευρώ
- Δετώρος Γεώργιος 10 Ευρώ
- Ιντέρνου Αγγελική 15 Ευρώ
- Μάρκου Γεώργιος 20 Ευρώ
- Καμακάρης Παντελής 20 Ευρώ
- Τένιος Γεώργιος 20 Ευρώ
- Καούκης Αθανάσιος 20 Ευρώ
- Λύρης Γιάννης 10 Ευρώ
- Ξώνα Ευανθία 20 Ευρώ
- Μαρινόπουλος Μαρίνος 20 Ευρώ
- Παπαχριστοδούλου Δημήτριος 20 Ευρώ
- Παναγόπουλος Μιχάλης 30 Ευρώ
- Κάπας Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Κωστάκου Αργυρούλα 20 Ευρώ
- Σακελλαρίου Σταυρούλα 20 Ευρώ
- Μπεκρής Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Κοκκινάκης Ιωάννης 20 Ευρώ
- Κουλοχέρης Γεώργιος 10 Ευρώ
- Τσιαδής Γρηγόρης 20 Ευρώ
- Αργυρόπουλος Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Βουτσινάς Χαράλαμπος 20 Ευρώ
- Δημητρίου Ερμιόνη 20 Ευρώ
- Γκαϊντατζής Παναγιώτης 20 Ευρώ
- Καρπούζης Δημήτριος 20 Ευρώ
- Γιαννόπουλος Ευστάθιος 20 Ευρώ
- Καράμπαλης Ιωάννης (γιος συναδέλφου) 50 Ευρώ
- Ζορμπάς Νίκος 20 Ευρώ
- Θρουβάλα Υπατία 30 Ευρώ
- Αγγελής Λουκάς 20 Ευρώ
- Κουλοβασιλοπούλου Γεωργία 30 Ευρώ
- Μάτσας Κώστας 20 Ευρώ
- Μαυρογεώργης Ιωάννης 20 Ευρώ
- Σκουλικαρίτης Στέλιος 10 Ευρώ
- Αλιπράντη Μαρία (κόρη συναδέλφου) 40 Ευρώ
- Κουτσολαμπρόπουλος Φώτης 15 Ευρώ
- Μαζωνάκη Κυριακή 20 Ευρώ
- Μπαλωμένου Νίνα 30 Ευρώ
- Καμακάρη Μαργαρίτα 20 Ευρώ
- Νικολοπούλου Ιουλιανή 20 Ευρώ
- Μπίνας Νίκος 20 Ευρώ
- Σταματοπούλου Ελένη 20 Ευρώ
- Σπηλιωτοπούλου Παρασκευή 25 Ευρώ
- Ζαχαρής Γιάννης 20 Ευρώ
- Μαρκάτης Παύλος 20 Ευρώ
- Κώη Σπυριδούλα 20 Ευρώ
- Κατσαρός Δημήτρης 20 Ευρώ
- Ματθαίου Αναστασία 30 Ευρώ
- Παναγιωτίδης Ηρακλής 20 Ευρώ
- Σταθοπούλου Άννα 20 Ευρώ
- Καζάς Μιχάλης 20 Ευρώ
- Δεληγιάννης Αθανάσιος 15 Ευρώ
- Παναγιωτόπουλος Κωνσταντίνος 20 Ευρώ

ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΪΟΣ

Στις 24 Δεκεμβρίου 2012 σε ηλικία 68 ετών έχασε τη μάχη με το θάνατο ο Ανδρέας Λάιος.

Ο Ανδρέας υπήρξε από τους πιο αγαπητούς εργαζόμενους και ένας από τους ξεχωριστούς Συνδικαλιστές στο χώρο του Η.Σ.Α.Π.

Εργάστηκε στην Δ/νση Εκμετάλλευσης και συνταξιοδοτήθηκε ως Σταθμάρχης Α΄- Ρυθμιστής στο Κ.Ε.Κ. Πάντα χαμογελαστός, ευγενικός, ασυμβίβαστος με την αδικία, συνεργάσιμος, άνθρωπος που εξέπεμπε ήθος, ανθρωπιά και καλοσύνη, κέρδισε την απεριόριστη εκτίμηση και σεβασμό των συναδέλφων του. Σωστός οικογενειάρχης, με τη σύζυγό του Ρούλα απέκτησαν δυο παιδιά τον Γιώργο και την Σαββούλα. Συνδικαλιστικά ο Ανδρέας ενεργοποιήθηκε ως εργαζόμενος και εκλέχτηκε στο Δ.Σ. του "ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΠΡΟΣΩΠΚΟΥ ΗΣΑΠ" συμβάλλοντας δημιουργικά στη λύση των προβλημάτων. Αγωνίστηκε με όλες του τις δυνάμεις για την ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ των Σωματείων στο χώρο του Η.Σ.Α.Π. Λόγοι υγείας δεν του επέτρεψαν να συνεχίσει ενώ μπορούσε να προσφέρει πολλά ακόμη στο συνδικαλιστικό κίνημα.

Η κηδεία του Ανδρέα έγινε στην ιδιαίτερή του πατρίδα στον Αγ. Γεώργιο Βοιωτίας.

Συνάδελφε και Φίλε Ανδρέα
έφυγες νωρίς αλλά θα παραμείνεις στις καρδιές μας.
Δεν θα σε ξεχάσουμε, θα σε θυμόμαστε πάντα.
Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σε σκεπάζει.

Δωρεές εις Μνήμην

- Ο συνάδελφος Θεόδωρος Γερογιάννης κατέθεσε στη μνήμη της συζύγου του Θεοπούλας Γερογιάννη, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Άννα Φετάνη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Βασίλη Φετάνη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Πετρούλα Παπακωνσταντίνου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Μάριου Παπακωνσταντίνου, το ποσό των 70 Ευρώ, με τη συμπλήρωση 10 χρόνων από το θάνατό του, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Ελευθέριος Κυρίτσης κατέθεσε στη μνήμη της συζύγου του Αικατερίνης Κυρίτση, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Γεώργιος Χριστοφοράκης κατέθεσε στη μνήμη του ανιψιού του Μάρκου, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Λουκάς Παπαδημητρίου κατέθεσε στη μνήμη της Λίτσας Παπαδημητρίου του Γιάννη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών της Εφημερίδας του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Κώστας Γεωργουλόπουλος (εργαζόμενος) κατέθεσε στη μνήμη του πατέρα του Γιώργου Γεωργουλόπουλου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Μουσείου.
- Ο κ. Νίκος Μπαρδής, κατέθεσε στη μνήμη των γονιών του Σπύρου και Αντωνίας Μπαρδή, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Μουσείου.
- Η κα. Χρυσούλα Μπόλωση, κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Κωνσταντίνου Μπόλοση, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Ειρήνη Κόττα, κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Δημητρίου Κόττα, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Δήμητρα Σπηλιώτη, κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Ανδρέα Σπηλιώτη, το ποσό των 40 Ευρώ, για το Σωματείο και την Εφημερίδα.
- Η κα. Μαρία Μοσχοβίτη, κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Ανδρέα Μοσχοβίτη, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Δέσποινα Πατρικαράκου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Βασίλη Πατρικαράκου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Ευσταθία Αγγελοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Ανδρέα Αγγελόπουλου, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Βαρβάρα Κόκκινου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Αντώνη Κόκκινου, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Αναστασία Καπετάνου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγους την Σωτήρη Καπετάνου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Στέλιος Κατσαρός κατέθεσε στη μνήμη του θείου του Μόδεστου Κατσαρού, το ποσό των 50 Ευρώ, για το Σωματείο και την Εφημερίδα.
- Η συνάδελφος Μαμή Βασιλική κατέθεσε στη μνήμη της μητέρας της Κωνσταντίας, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Κώστας Τζεφεράκος κατέθεσε στη μνήμη της οικογενειακής φίλης Νίκης Δημητρίου, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Μαρία Αρώνη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Νίκου Αρώνη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Δέσποινα Πικούνη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Κώστα Πικούνη, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Μαρία Πελεκάση κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Κώστα Πελεκάση, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Δέσποινα Μυωτέρη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Νίκου Μυωτέρη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Καλλιόπη Στασινοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη Στασινόπουλου, το ποσό των 40 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου και του Μουσείου.
- Η κα. Ευφροσύνη Κατσαμάγια κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Θανάση Κατσαμάγια, το ποσό των 15 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.

Δωρεές εις Μνήμην

- Η κα. Βαρβάρα Παύλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Κυριάκου Παύλου, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Ανδρομάχη Καλόγρια κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Φάνη Καλόγρια, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Δήμητρα Κοζύρη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γεωργίου Κοζύρη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Αργυρούλα Κωστάκου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη Κωστάκου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο κ. Γιάννης Καράμπαλης, υιός του συναδέλφου μας Γιώργου Καράμπαλη, κατέθεσε στη μνήμη των γονιών του Γεωργίου και Αλεξάνδρας Καράμπαλη, το ποσό των 50 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Γεωργία Κουλοβασιλοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Παναγιώτη Κουλοβασιλόπουλου, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Μαρία Αλιπράντη κατέθεσε στη μνήμη του πατέρα της Νίκου Αλιπράντη, το ποσό των 40 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Κυριακή Μαζωνάκη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Νίκου Μαζωνάκη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Νίνα Μπαλωμένου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη Μπαλωμένου, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Μαργαρίτα Καμακάρη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Πέτρου Καμακάρη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Ιουλιανή Νικολοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γεωργίου Νικολόπουλου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Ελένη Σταματοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Παναγιώτη Σταματόπουλου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Παρασκευή Σπηλιωτοπούλου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη Σπηλιωτόπουλου, το ποσό των 15 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Ο συνάδελφος Γιάννης Ζαχαρής κατέθεσε στη μνήμη του συναδέλφου και φίλου του Ανδρέα Λάιου, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Σπυριδούλα Κώη κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Βασίλη Κώη, το ποσό των 20 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.
- Η κα. Αναστασία Ματθαίου κατέθεσε στη μνήμη του συζύγου της Πέτρου Ματθαίου, το ποσό των 30 Ευρώ, υπέρ των σκοπών του Σωματείου.

Δωρεές για το Σωματείο και την Εφημερίδα

• Σταθόπουλος Δημήτριος	50 Ευρώ	• Μαυροειδής Δημήτριος	30 Ευρώ	• Τσίχλης Αντώνης	30 Ευρώ
• Ευθυμίου Χρήστος	50 Ευρώ	• Καλεντάκης Μιχάλης	40 Ευρώ	• Κωνσταντούλιας Αλέξανδρος	30 Ευρώ
• Κωστουράκης Αλέξανδρος	400 Ευρώ	• Βιτζηλαίος Ελευθέριος	50 Ευρώ	• Γεωργίου Ιωάννα	50 Ευρώ
• Γεωργιάδης Γιάννης	50 Ευρώ	• Κολοφούσης Αθανάσιος	50 Ευρώ	• Αβαρκιώτης Κωνσταντίνος	50 Ευρώ
• Μανιάτης Απόστολος	100 Ευρώ	• Νικολακόπουλος Χαράλαμπος	40 Ευρώ	• Βλασσόπουλος Ανδρέας	50 Ευρώ
• Παπαδόπουλος Νίκος	20 Ευρώ	• Παππάς Δημήτριος του Νικ.	40 Ευρώ	• Χειμάρα Αγγελική	50 Ευρώ
• Σπηλιώτη Δήμητρα	40 Ευρώ	• Μαρκαντωνάτος Διονύσης	50 Ευρώ	• Δασκαλάκης Νίκος	40 Ευρώ
• Καραγιάννης Χαράλαμπος	100 Ευρώ	• Αποστολόπουλος Απόστολος	30 Ευρώ	• Μιχαλόπουλος Βασίλης	40 Ευρώ
• Τσαμασφύρας Βασίλειος	20 Ευρώ	• Κοκύρη Βαρβάρα	50 Ευρώ	• Κοκοτάκης Οδυσσεάς	50 Ευρώ
• Γεωργιάδης Ησαΐας	40 Ευρώ	• Λεμούσιας Ιωάννης	50 Ευρώ	• Βασιλόπουλος Χρήστος	50 Ευρώ
• Κλέντος Αναστάσιος	40 Ευρώ	• Νταβαρίνου Αικατερίνη	40 Ευρώ	• Δούμπας Ιωάννης	50 Ευρώ
• Δρετάκης Μανώλης	40 Ευρώ	• Κακίσης Αθανάσιος	20 Ευρώ	• Σκουλούδης Ευάγγελος	40 Ευρώ
• Σχίζας Δημήτριος	50 Ευρώ	• Αλεβίζος Γεώργιος	100 Ευρώ	• Μαυρέλης Περικλής	40 Ευρώ
• Μπεκιάρης Νίκος	40 Ευρώ	• Βούλγαρης Αθανάσιος	40 Ευρώ	• Τζώρτζης Γεώργιος	30 Ευρώ
• Κατσαρός Στέλιος	50 Ευρώ	• Ευθυμίου Χρήστος	50 Ευρώ	• Βενέτος Ανδρέας	30 Ευρώ
• Λουλουργάς Ζαφείρης	30 Ευρώ	• Πατσιώκας Κώστας	50 Ευρώ	• Λιώσης Γεώργιος	50 Ευρώ
• Αθανασιάδης Αντώνης	30 Ευρώ	• Βακαλέλη Ολυμπία	50 Ευρώ	• Κρυονερίτης Γεώργιος	40 Ευρώ
• Σχίζας Αθανάσιος	30 Ευρώ	• Πριόβολος Μιχάλης	40 Ευρώ	• Μυλωνάς Γεώργιος	50 Ευρώ
• Γιαννακόπουλος Αλέξανδρος	40 Ευρώ	• Γουρσανίδης Νίκος	50 Ευρώ	• Μητρόπουλος Χρήστος	50 Ευρώ

Δωρεές για το Μουσείο

• Παπαδημητρίου Δημήτριος	20 Ευρώ	• Κόκκινου Βαρβάρα	20 Ευρώ	• Στασινοπούλου Καλλιόπη	20 Ευρώ
• Παπαδόπουλος Νίκος	20 Ευρώ	• Ντάλλα Ελισσάβετ	20 Ευρώ	• Μαρκάκης Φίλιππας	20 Ευρώ
• Βασιλείου Κώστας	20 Ευρώ	• Κωνσταντινίδης Νικόλαος	20 Ευρώ	• Χαλκιαδάκης Μανώλης	20 Ευρώ
• Τσαπλαντώκας Ιωάννης	20 Ευρώ	• Μπεκιάρης Νίκος	20 Ευρώ	• Νταβαρίνου Αικατερίνη	10 Ευρώ
• Τατούλη Μαγδαληνή	20 Ευρώ	• Λαγουβάρδος Κώστας	20 Ευρώ	• Τομπριώτου Ζαχαρένια	40 Ευρώ
• Γεωργουλόπουλος Κώστας (εργαζόμενος)	20 Ευρώ	• Χόνδρος Παναγιώτης	10 Ευρώ	• Λύρης Γιάννης	10 Ευρώ
• Μπαρδής Νίκος	50 Ευρώ	• Αναγνώστου Ελένη	50 Ευρώ	• Λιώσης Γεώργιος	50 Ευρώ
		• Πρέκας Νίκος	10 Ευρώ		

Αντί Στεφάνου

Σύμφωνα με το άρθρο ΙΙ του Καταστατικού του Σωματείου μας, καταθέσαμε τα παρακάτω σε διάφορα Ιδρύματα αντί στεφάνου, στη μνήμη των συναδέλφων μας που έφυγαν για πάντα από κοντά μας:

- **Στη μνήμη του Κώστα Κακαλή** και ύστερα από επιθυμία της συζύγου του Ραϊσας Κακαλή, **το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη του Χρήστου Θεοτικού** και ύστερα από επιθυμία της συζύγου του Παρασκευής Θεοτικού**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε υπέρ των σκοπών του Συλλόγου «Η Κιβωτός του Κόσμου».**
- **Στην μνήμη της Θεοπούλας Γερογιάννη** και ύστερα από επιθυμία του συζύγου της Θεόδωρου Γερογιάννη, **το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε υπέρ των σκοπών του Συλλόγου «Το Χαμόγελο του Παιδιού».**
- **Στη μνήμη της Ειρήνης Οικονομάκου** και ύστερα από επιθυμία του υιού της Θεοφάνη Οικονομάκου**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε υπέρ των σκοπών του Συλλόγου «Το Χαμόγελο του Παιδιού».**
- **Στη μνήμη του Αθανασίου Κουζόγλου** και ύστερα από επιθυμία της συζύγου του Στυλιανής Κουζόγλου**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε υπέρ των σκοπών του Συλλόγου «Η Κιβωτός του Κόσμου».**
- **Στη μνήμη της Ευαγγελίας Παπαδημητρίου** και ύστερα από επιθυμία του συζύγου της Γιάννη Παπαδημητρίου**, το ποσό των 200 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη της Αικατερίνης Μεταξά** και ύστερα από επιθυμία του υιού της Αστέριου Μεταξά**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη της Αικατερίνης Χριστοπούλου** και ύστερα από επιθυμία του συζύγου της Αντώνη Χριστόπουλου**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη του Αριστοτέλη Νικάκη** και ύστερα από επιθυμία της θυγατέρας του Κασσιανής Νικάκη, **το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη της Ανδρονίκης Δημητρίου** και ύστερα από επιθυμία του συζύγου της Γεωργίου Δημητρίου, **το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**
- **Στη μνήμη της Αλεξάνδρας Καράμπαλη** και ύστερα από επιθυμία του υιού της Ιωάννη Καράμπαλη**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε υπέρ των σκοπών του Συλλόγου «Η Κιβωτός του Κόσμου».**
- **Στη μνήμη του Νικόλαου Αλιπράντη** και ύστερα από επιθυμία της θυγατέρας του Μαρίας Αλιπράντη**, το ποσό των 90 Ευρώ αντί στεφάνου, το διαθέσαμε στο Γυμνάσιο Σμίνθης για τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου.**

Το Σωματείο μας σας ευχαριστεί

Όταν τόσοι πολλοί συνάδελφοι και συναδέλφισσες αισθάνονται την υποχρέωση να προσφέρουν από την κουτσουρεμένη μετά από 4 μνημόνια σύνταξή τους και να ενισχύσουν το ταμείο του Σωματείου μας, γνωρίζοντας ότι θα ενισχυθούν οι δράσεις του, τότε όλοι αισθανόμαστε καλύτερα. Καλύτερα γιατί αντιλαμβανόμαστε ότι υπάρχει ανοιχτό το κανάλι της ανταπόδοσης, ότι εκτιμούν αυτό που βλέπουν να γίνεται καθημερινά και επιβραβεύουν τα βήματα βελτίωσης που κάνουμε σαν Σωματείο από μήνα σε μήνα.

Ευχαριστούμε γιατί με τη ζεστασιά που μας περιβάλλετε μας δίνετε δύναμη και κουράγιο να βελτιωνόμαστε και να συνεχίσουμε τον πρωτοποριακό δρόμο που έχουμε χαράξει.

Ευχαριστούμε που είσαστε δίπλα μας. Ευχαριστούμε που μας στηρίζετε έμπρακτα.

Δεν θα σας διαψεύσουμε.

Η Διοίκηση

ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙΣ...

Είναι μεγάλο και για μας το κενό της παρέας αγαπημένη μας Λίτσα. Στάθηκες αξιοπρεπέστατα δίπλα στον σεβαστό και αγαπητό μας σύζυγό σου ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ του συμπαραστάθηκες και αγωνίστηκες μαζί τους αλλά και μόνη σου ως συνδικαλίστρια και επί έτη πρόεδρος των ΕΜΠΟΡΟΫΠΑΛΛΗΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ στα δύσκολα και σκληρά χρόνια του παρελθόντος για τα ΙΔΕΩΔΗ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ.

ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΛΗΣΜΟΝΗΣΟΥΜΕ ΠΟΤΕ...
ΛΟΥΚΑΣ & ΚΟΥΛΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Είναι παιδιά Συναδέλφων μας.

Παιδική Μέριμνα ΕΗΣ-ΗΣΑΠ

Παιδικές εξοχές - Πολιτιστική λέσχη - Παιδικός Σταθμός

Περιοδος Β΄

"– Ο χρόνος είναι ένα παιδί που παίζει"

Μερος 58ο

Τις καλύτερες μου ευχές για τον καινούργιο χρόνο στον ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ, στον Πρόεδρο και στο Σωματείο μας.
Υπομονή και αγάπη.

Ονόματα ομάδων Χαρούμενου Χωριού και Ομαδάρχες

ΕΛΑΦΙΑ	Α΄	Αποστολή	1956		
ΕΡΜΗΣ:	Α΄	Αποστολή	1969	Ομαδάρχες	Μαίρη Καραμόσχου-Αγ. Μωραΐτου
ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΕΣ:	Β΄	Αποστολή	1972	»	Σπ. Αξιώτης-Κ. Στεφόπουλος-Κλωνιζάκης
ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ:	Α΄	Αποστολή	1973	»	Ι. Τουλούπας-Αλ. Παπαδέας
ΕΣΚΙΜΩΕΣ:	Α΄	Αποστολή	1973	»	Ντια Μπαλτά-Βίκυ Καγκάδη
ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΡΙΕΣ:	Γ΄	Αποστολή	1973	»	Σούλα Μάγειρα-Ρόη Κεντρωτή
ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ:	Γ΄	Αποστολή	1989	»	Πέρσυ Σέξτου-Βίκυ Πιτερού
ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΙ:	Α΄	Αποστολή	1990	»	Δημ. Δαμιανίδης
ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ:	Γ΄	Αποστολή	1990	»	Βέρα Κουλιλια-Μ. Παπαδοπούλου
ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ:	Α΄	Αποστολή	1955	»	
ΗΡΑΚΛΗΣ:	Α΄	Αποστολή	1959	»	Παντελής Τσολάκος
ΗΡΩΕΣ:	Α΄	Αποστολή	1972	»	Σπ. Αξιώτης-Ιωσήφ Περπινιάς
ΗΧΟΙ:	Α΄	Αποστολή	1990	»	Βίκυ Παπαδοπούλου
ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΙ:	Α΄	Αποστολή	1973	»	Σούλα Μάγειρα- Άννα Στασινοπούλου
ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΙ:	Β΄	Αποστολή	1973	»	..Τουλούπας-Ζενεμπίσης
ΙΚΑΡΟΙ:	Β΄	Αποστολή	1969	»	Πέτρος Παπαδόπουλος
ΙΣΤΙΟΠΛΟΟΙ:	Β΄	Αποστολή	1972	»	Ηλ. Πίτσικας-Σίμος Μιχαλάκης
ΙΚΑΡΟΙ:	Β΄	Αποστολή	1973	»	Περπινιάς- Ζενεμπίσης
ΙΚΑΡΟΙ:	Β΄	Αποστολή	1990	»	Δημ. Δαμιανίδης-Γ. Τετράδης

Θα συνεχίσουμε στο επόμενο

Συνάντηση με γονείς

Στο τέλος του επισκεπτηρίου της Πέμπτης 26 Ιουλίου 1990 οι γονείς συγκεντρώθηκαν στο θεατράκι, τους μίλησα για ορισμένα θέματα και προβλήματα των παιδιών της ηλικίας που έρχονται στην κατασκήνωση και η επίδραση που έχει η κατασκήνωση στο ξεπέρασμα κάποιων απ΄ αυτά!

1. Η επίδραση της φύσης, του κατασκηνωτικού προγράμματος και περιβάλλοντος στην ανάπτυξη του παιδιού.
2. Τα πολιτιστικά ερεθίσματα και η ευαισθητοποίηση που λαμβάνει το παιδί σε ψυχικό, πνευματικό, αισθητικό επίπεδο. Η επίδραση των συνθηκών διαβίβασης στην υγεία, ιδιαίτερα των παιδιών της πόλης και των συνοικιών.
3. Η ανάγκη ανάπτυξης του συναισθήματος της ευθύνης, της αυτενέργειας, η απαλλαγή έστω για λίγο από την "υπερπροστασία", την επιθετικότητα, λεκτική και σωματική.
4. Ιδιαίτερα προβλήματα της προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας αντιμετωπίζονται με μεθόδους και δυναμικές που επιφέρουν ευεργετικές επιδράσεις, αλλαγή συνηθειών και δημιουργία νέων ενδιαφερόντων.
5. Το κατασκηνωτικό περιβάλλον του Χαρούμενου Χωριού συμβάλλει στην ανάπτυξη της κοινωνικοποίησης, της συλλογικότητας της έκφρασης και της επικοινωνίας.
6. Επειδή αλλάζουν τόσα πολλά και γρήγορα ο έφηβος χρειάζεται μια βάση ασφάλειας (σπίτι, γονείς, σχολείο, κοινωνικός χώρος).
7. Οι νέοι αμφισβητούν συνέχεια όταν δεν μπορούν οι ενήλικες να προβάλουν, να υπηρετήσουν, να πιστέψουν σε κάποιες σταθερές ΑΞΙΕΣ. Όταν ζουν σ΄ ένα περιβάλλον που καταρρακώνει κάθε είδους ΗΘΙΚΗ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΑ.

Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους γονείς. Έχει γίνει πιστεύω κατανοητό στους γονείς (μέσω των παιδιών), ότι το "Χαρούμενο Χωριό" είναι ένας παράγοντας που επηρεάζει τον έφηβο στην ομαλή διάβαση, στο πέρασμα από τη μία φάση εξέλιξης στην άλλη.

Αυτό το καταφέρνει μέσα από το πρόγραμμα, τις αρχές και τις αξίες που διοχετεύει με συνέπεια και διάρκεια. Πέραν των άλλων υλικών υπηρεσιών που προσφέρει στο παιδί. Είναι ένας συνεργάτης, που συνεπικουρεί την προσπάθεια των γονέων για την ψυχική, πνευματική και σωματική-υγιεινή ανάπτυξη των παιδιών τους.

Πορεία στην Πάρνηθα

Το πρωΐ στις 5 ξεκινήσαμε για καθιερωμένη πορεία στην Πάρνηθα. Παρασκευή 27 Ιουλίου 1990.

Χωριστήκαμε σε δυο ομάδες, μια με μικρά παιδιά με υπεύθυνο τον Ηλία Πίτσικα και μια με τα μεγαλύτερα με υπεύθυνο τον Μπαλού. Μαζί μας θέλησαν να έρθουν και οι Γυμναστές Χρήστος και Ηλίας.

Φτάσαμε στο εκκλησάκι της Αγίας Κυριακής προτού βγει ο ήλιος. Αφού κάναμε την πρωινή προσευχή, τους είπα λίγα λόγια για την ιστορία της περιοχής και τους έδωσα οδηγίες για την πορεία.

Έπειτα οι δυο ομάδες χώρισαν. Η κάθε μια ακολούθησε την δική της πορεία. Τα μικρά παιδιά ήπια πορεία σε βατό έδαφος, τα μεγάλα σε δύσβατο και ανηφορικό.

Περπατούσαμε σιωπηλοί, ένας πίσω από τον άλλον. Ακούγαμε τους ήχους της φύσης. Το κελάιδισμα του πουλιών, το θρόισμα του ανέμου από δυο ώρες πορεία περίπου σταματήσαμε για χαλάρωση.

Τα παιδιά ένιωθαν θαυμάσια. Έτσι έδειχναν. Η χαλάρωση είχε ευεργετική επίδραση. Συνεχίσαμε άλλες δύο ώρες. Κάπου-κάπου τραγουδούσαμε:

"Κι ανεβαίνοντας ξανά
πάνω στα ψηλά βουνά
η ψυχή μας παίρνει
δύναμη κι αέρα..."

Επιστρέψαμε στην κατασκήνωση το μεσημέρι. Λίγο πριν την τραπεζαρία.

Θεατρική παράσταση

Το βράδυ στο χώρο της Λέσχης είχαμε θεατρική παράσταση από τον θεατρικό Όμιλο της Λέσχης με το έργο "Οι ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΟΙ". Την παράσταση παρακολούθησαν μόνο τα μεγαλύτερα παιδιά.

Πριν από την παράσταση έγινε στα παιδιά ενημέρωση για το περιεχόμενο του έργου και την δραστηριότητα της Πολιτιστικής Λέσχης στο Νέο Φάληρο.

Μετά την παράσταση ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση.

Εκδρομή Ναύπλιο-Επίδαυρο
Παρακολούθηση παράστασης στο Φεστιβάλ Επιδαύρου

Στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων της κατασκήνωσης συμπεριλαμβάνονταν δυο εκδρομές στο Ναύπλιο και την Επίδαυρο και παρακολούθηση των παραστάσεων που γίνονται εκεί κάθε καλοκαίρι στη διάρκεια του θεατρικού Φεστιβάλ Αρχαίας Επιδαύρου.

Η μια εκδρομή γινόταν στη διάρκεια της Β΄ περιόδου και συμμετείχαν μόνο αγόρια ηλικίας άνω των 13 χρόνων και η δεύτερη εκδρομή στη διάρκεια της Γ΄ περιόδου όπου εφιλοξενούντο κορίτσια.

Έπαιρναν μέρος όσα κορίτσια ήταν πάνω από 12 χρόνων.

Η παράσταση που θα παρακολουθούσαν τα παιδιά το Σάββατο 28 Ιουλίου ήταν η ΜΗΔΕΙΑ του ΕΥΡΙΠΙΔΗ. Μετάφραση Γ. Χειμώνα. Ήταν μια παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Στον ομώνυμο ρόλο η Λύδια Φωτοπούλου.

Πριν αναχωρήσουμε από την κατασκήνωση μιλούσα στα παιδιά που επρόκειτο να πάρουν μέρος στην εκδρομή, για την παράσταση που θα δουν, για την υπόθεση του έργου, την άποψη του σκηνοθέτη Ανδρέα Βουτσινά. Έκανα και μια μνεία για τον πολιτισμό της βαρβαρότητας και την βαρβαρότητα του πολιτισμού...

Το πρόγραμμα της εκδρομής είχε ως εξής:

Αναχώρηση από την Βαρυμπόμπη στις 2:30 το μεσημέρι.

5:30 Άφιξη στο Ναύπλιο – Περιήγηση στην πόλη

Αναχώρηση για Επίδαυρο. Ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο.

Είσοδος στο Θέατρο.

Μετά την παράσταση σάντουϊτς στα παιδιά και χυμούς φρούτων.

Αναχώρηση για Βαρυμπόμπη μ΄ ενδιάμεση στάση στην Κόρινθο.

Άφιξη στην κατασκήνωση στις 3 περίπου μετά τα μεσάνυχτα.

Τα παιδιά συνόδευαν η Ήβη Διαμαντοπούλου, η κυρία Καγιά υπεύθυνη της Εμπορικής Τράπεζας και ορισμένα Στελέχη.

Τιμή εισιτηρίου άνω διαζώματος δραχμές 500.

Μια μέρα για 40 χρόνια

Φτάνουμε στις 4 Αυγούστου του 1990. Τελειώνει μια ακόμα αποστολή του Χαρούμενου Χωριού: Β΄ Αποστολή "των αγοριών".

Μια μέρα μ΄ έντονη δραστηριότητα. Το βράδυ θα γίνει γιορταστική εκδήλωση για τα σαράντα χρόνια της Κατασκήνωσης. Ποτέ άλλοτε δεν ήταν τόσο βαρύ το κλίμα, τόσο αβέβαιο το μέλλον για την κατασκήνωση.

Διάχυτη ανησυχία πλανιέται στα παιδιά και παράλληλα ανά πείσμα, αγωνιστική διάθεση να κρατήσουν, να μη τους πάρουν το Χαρούμενο Χωριό.

Αυτή η ανησυχία εκδηλώνεται με μια έντονη δημιουργική διάθεση που απλώνεται σε πολλά επίπεδα και διαχέεται παντού... Αποτέλεσμα συνειδητοποίησης μιας κατάστασης που ζητούν να την αντιμετωπίσουν με δημιουργικότητα.

Το μεσημέρι κάναμε μια ειδική συγκέντρωση στο μικρό θεατράκι για να παρουσιάσουμε επίσημα στα παιδιά το έντυπο που κυκλοφόρησε για τα 40 χρόνια του Χαρούμενου Χωριού. Παρά το ακατάλληλο της ώρας η συγκέντρωση εξελίχθηκε σε μια συγκινητική συνάντηση.

Μίλησε η κυρία Διαμαντοπούλου, η κυρία Καγιά της Εμπορικής, ο Ηλίας Πίτσικας, ο Ηλίας Κοντέας Πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής Κατασκηνωτών, κ.α.

Μοιράστηκαν στα παιδιά τ΄ αντίτυπα. Κάθε παιδί πήρε από ένα. Κάποια ζητούσαν περισσότερα. Το έσφιγγαν στο χέρι.

Αυτά τα παιδιά δημιούργησαν τα 40 χρόνια.

Οι ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ άρχισαν στις 5:30 το απόγευμα, μ΄ επίσκεψη της κυρίας Διαμαντοπούλου, κυρίας Καγιά, του Ηλία Πίτσικα στους χώρους των ομάδων, και στους διάφορους χώρους που τα παιδιά είχαν στήσει ενδιαφέρουσες εγκαταστάσεις.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Α΄ Μέρος: 5:30-6:00 μ.μ. Χώρος Νο 1
Επίσκεψη στους χώρους ομάδων

6:15-7:30 μ.μ. ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣ
Υπευθ. Ντίνα Βεσκούκη, Στέλιος Βγάγκος

ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΟ ΧΩΛ
Χειρόγραφες κατασκηνωτικές Εφημερίδες κ.λπ.
Υπευθ. ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΧΩΡΙΟ
Υπευθ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΤΣΙΑΣ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
Αγώνας δρόμου για παιδιά και γονείς
Υπευθ. Χρήστος Κόττας

6:30- Χώρος 2
ΤΕΛΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΣΚΑΚΙ
με υπερμεγέθη πιόνια

Β΄ Μέρος: 7:30 ΘΕΑΤΡΑΚΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ – ΔΡΩΜΕΝΑ

- Χαιρετισμοί
- Μικρό αφιέρωμα για τα 40 χρόνια του Χαρούμενου Χωριού
- Ανάγνωση άρθρου Σπ. Κλινή
- Ποίημα Γ. Γιαννακόπουλου
- Τραγούδια για το Χαρούμενο Χωριό
- Χαιρετισμός από τον υπεύθυνο εκπαιδευτικό της Ιταλικής αποστολής που φιλοξενήθηκε για λίγες μέρες στη κατασκήνωση (Εμπορική)
- Τραγούδια από παιδιά της Ελληνόφωνης περιοχής κάτω Ιταλίας.
- Ελληνικοί χοροί (ζεϊμπέκικο, καλαματιανός) από το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ – Υπευθ. Χρ. Κόττας

Στα διαστήματα δρώμενα από την Κόκκινη Ακτίνα.
Οι Κατασκηνωτές σχολιάζουν:
– Οικονομία στο νερό (προστασία της φύσης)
– Το τηλεφώνημα (Πολυμήχανοι)
– Κόκα-κόλα (Στρόβιλοι)
– Τ΄ άστρα (Ικαροι)

Τα δρώμενα συνέδεε και παρουσίαζε ο Δη. Δαμιανίδης.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΟΥΪΖ από την ομάδα "Αυτοσχεδιαστές"
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΙΓΚ ΠΟΓΚ από την ομάδα Στρόβιλοι
ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

(Μανδέλος, Χατζηπλης, Παπαχριστοδούλου, Τραγούδι: Πλουμίδης, Κλινής)

Ανακοίνωση αποτελεσμάτων και απονομή αναμνηστικών διαγωνισμού Συγγραφής Έργων. Τ΄ αναμνηστικά απένειμαν:

α) Ήβη Διαμαντοπούλου
β) Ευαγ. Καγιά
γ) Παπανικολάου από τον τομέα Παιδικής Μέριμνας Εμπορικής Τράπεζας

Στα διαλλείματα έπαιζε ακορντεόν ο Γιώργος Αστερής. Όλα τα παιδιά τραγουδούσαν το "Χαρούμενο Χωρίο σαράντα χρόνια" σε στίχους και μουσική Άκη Κωνσταντίνου.

Οι εκδηλώσεις παρά το εορταστικό τους χαρακτήρα, είχαν στο βάθος μια μελαγχολία. Δημιούργησαν αίσθηση αποχωρισμού, σαν κάτι να χάνεται. Στους γονείς και στους επισκέπτες όμως άρεσαν.

Το βράδυ στους θαλάμους υπήρχε υπερένταση στα παιδιά. Ανεξήγητος εκνευρισμός. Παρά τις προσπάθειες τους ο Στέλιος Βγαγκές και Πέτρος Βαγιακάκος, δεν κατάφεραν να το χαλαρώσουν.

Αναγκάστηκα ν΄ ανέβω στους θαλάμους. Όταν ρώτησα τα παιδιά του 4ου κυρίως θαλάμου Τι τους συμβαίνει ο Κώστας Παπαχριστοδούλου μου είπε ότι τους ενοχλούν τα .... κουνούπια.

Κάθισα εκεί να .... διώξω τα κουνούπια ώσπου τον Κώστα, από τα δημιουργικότερα και επινοητικότερα παιδιά της κατασκήνωσης, να τον πάρει ο ύπνος...

– Καληνύχτα παιδιά... -Αύριο πάλι.

(συνεχίζεται)
ΛΑΚΗΣ ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΓΙΑ ΑΔΡΑΝΕΙΑ

Με μαζικούς ενωτικούς αγώνες θα αντιπαλέψουμε την πολιτική για το Ασφαλιστικό και τις συντάξεις μας

Η οργή των Συνταξιούχων για τις κυβερνητικές αποφάσεις που μειώνουν και άλλο τις πενιχρές μας συντάξεις, ξέσπασε στις 31 Ιανουαρίου 2013 στην συγκέντρωση που έκανε το Σωματείο μας μαζί με τα Σωματεία Εργαζομένων στους ΗΣΑΠ.

Μπορεί στο σταθμό του Πειραιά η προσέλευση των Συναδέλφων μελών του Σωματείου μας να μην ήταν αυτή που έπρεπε να ήταν. Όμως όσοι βρεθήκατε το πρωινό της 31 Ιανουαρίου στο σταθμό του Πειραιά και μετά τη συμβολική κατάληψη των γραμμών, έστω και για λίγα λεπτά, έγινε μία αρχή για να καταλάβουν οι κυβερνώντες ότι και οι Συνταξιούχοι πρέπει να ζήσουν και για να ζήσουν χρειάζονται μία αξιοπρεπή σύνταξη και μία ανθρώπινη φαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη.

Όχι στα φιλοδωρήματα.

Όχι στις συντάξεις πείνας.

Δεν ζητάμε ελεημοσύνη. Ζητάμε και απαιτούμε να πάρουμε ό,τι μας ανήκει.

Το Σωματείο μας συμπαρίσταται επίσης στους επιστρατευμένους εργαζόμενους συναδέλφους μας και τους διαβεβαιώνουμε ότι θα βρίσκεται στο πλευρό τους.

Συναδέλφισσα – Συνάδελφε, το Σωματείο μας σας καλεί να συμμετάσχετε στην 24ωρη γενική απεργία και συγκέντρωση που γίνει στο Πεδίο του Άρεως την Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου.Η προσυγκέντρωση των Συνταξιούχων του ΗΣΑΠ θα γίνει κάτω από τα γραφεία της Γενικής Διεύθυνσης της ΣΤΑΣΥ Α.Ε., Αθηνάς 67 στην Ομόνοια, ώρα 10:30 το πρωί.

Η παρουσία όλων μας είναι απαραίτητη για να φωνάξουμε με όση δύναμη ψυχής μας έχει απομείνει, ότι μέχρι εδώ, δεν αντέχουμε άλλα μέτρα.

Ο αγώνας τώρα αρχίζει και για να περισώσουμε κάτι δεν πρέπει να είμαστε θεατές αλλά ενεργοί και δυναμικοί πολίτες. Με τη μαζική μας συμμετοχή θα δηλώσουμε ότι αντιστεκόμαστε στα βάναυσα και αντιλαϊκά μέτρα που θέλουν να μας επιβάλλουν ντόπιοι και ξένοι τροϊκανοί.

Η Διοίκηση

Γιατί Α.Γ.Σ.Σ.Ε.

Συνάδελφοι,

Είναι αλήθεια πως βιώνουμε, εδώ και καιρό, μια νέα όσο και δύσκολη κατάσταση. Τα δεδομένα πρωτόγνωρα και πρωτοφανή σε σχέση με άλλες εποχές. Η αλήθεια των αριθμών επιβεβαιώνει και μαρτυρά απροκάλυπτα την πραγματικότητα. Το αύριο σε απόλυτη αβεβαιότητα να διαμορφώνεται από "όρους και προϋποθέσεις" άγνωστους . Περιβάλλον εντελώς ρευστό σε πολιτικό, οικονομικό, κοινωνικό επίπεδο σε ολόκληρη σχεδόν την Ευρώπη.

Νικ.Κ.Μουλίνος
Πρόεδρος Α.Γ.Σ.Σ.Ε

Έντονα τα σημάδια μιας φοβισμένης κοινωνίας. Τα αντανακλαστικά της περιορισμένα έως ανύπαρκτα. Όχι αναίτια, υπάρχουν δικαιολογίες και αιτίες. Είναι βέβαιο, όμως, ότι έχει διαμορφωθεί ατμόσφαιρα αγωνίας αλλά και οργής και θυμού. Οι κοινωνικές εντάσεις σε εντατικοποίηση μέρα τη μέρα. Κι η πολιτική πρόταση αναξιόπιστη, σε κρίση, μονότονα επαναλαμβανόμενη και καθόλου πειστική.

Ο όρος "αδιέξοδο" φαίνεται να αποκτά ολοένα και περισσότερο κυρίαρχο ρόλο και να εμφανίζεται ως "νέα πορεία"!

Εύκολος και δεδομένος ο καταγγελτικός λόγος. Αντιπαράθεση ευκολίας, με γνωστά στερεότυπα και γνωστότερα κλισέ! Κι οδηγούμαστε με ακρίβεια από το χθες στο σήμερα σε λάθος δρόμο και για λάθος προορισμό. Παρωχημένες ιδεοληψίες, παρακμασμένες πρακτικές, αναγνωρίσιμες σκοπιμότητες, υστερόβουλες αποτιμήσεις παντού, από όλους και οι "πυξίδες" χαλασμένες. Δεδομένο ότι πάμε! Ναι πάμε! Όμως που; Και γιατί;

Και το συνδικαλιστικό κίνημα τι κάνει; Που είναι; Το πιο σημαντικό ερώτημα παραμένει αναπάντητο: ΜΠΟΡΕΙ; Διότι σήμερα δεν έχει ούτε την ανοχή ούτε την αποδοχή των μελών του και πολύ περισσότερο της κοινωνίας.

Απεμπόλησε-ιδία ευθύνη;- το πρόσημο της αξιοπιστίας και της αποτελεσματικότητας. Σήμερα είναι αλήθεια ότι δεν μπορεί γιατί δεν φρόντισε, όταν έπρεπε, να μπορεί. Ενδεχομένως να αναπολεί τις μέχρι προχθές " παχιές αγελάδες ". Την αποθεωτική ατμόσφαιρα των παρατεταμένων χειροκροτημάτων και της "αυθόρμητης" επιδοκιμασίας των εξυπηρετήσεων!

Ας είμαστε ειλικρινείς. Στην πραγματικότητα και αυτό διανύει τον Γολγοθά του. Παραδεκτές και αποδεκτές οι αιτίες αλλά αυτή είναι και η πραγματικότητα. Είναι σχεδόν μετέωρο, εμφανώς διστακτικό, αυταπόδεικτα αναποτελεσματικό, ίσως φοβισμένο και έτσι κινείται αργά, εκ των υστέρων, κατασταλτικά και περιορισμένα. Στην ουσία και αυτό, όπως πολλά άλλα, τελεί σε αναμονή! "Ιδωμεν" και ...βλέπουμε περί του πρακτέου ή όποια εγγύηση που παρέχει!

Αν έτσι είναι, που είναι, το συνδικαλιστικό κίνημα που αφορά την κοινωνία πρέπει, το οφείλει στην ιστορία του και στην προσφορά του, να κάνει αναθεώρηση προτάσεων και επιλογών. Χρειάζεται ένα νέο μέτρο-κίνητρο. Όχι παλαιομοδίτικο αλλά με μια οπτική θεώρηση διαφορετική. Με σημερινά κριτήρια και αυριανά δεδομένα. Οι δομικές αλλαγές που βιώνουμε, με κυρίαρχη την πολιτική πράξη ως διαχείριση και όχι ως πολιτική επιλογή, απαιτεί νέα ανάλυση, ουσιαστικότερη αξιολόγηση, μεγαλύτερη εσωτερικότητα. Χρειάζεται τον συνδικαλιστικό ρεαλισμό. Νέα δράση, διαφορετικές επιλογές, ανανεωμένο σχεδιασμό. Κινητικότητα στα νέα πλαίσια του αναγκαίου οικονομικού, κοινωνικού και πολιτικού ρεαλισμού. Αν δεν θέλουμε να μας επιβάλλονται επιλογές θα πρέπει να επιμείνουμε να συνδιαμορφώνουμε τα δεδομένα! Στοχοποιημένα ναι, αλλά στη βάση του εφικτού και του συγκεκριμένου!

Απομένουν οι πρωτοβουλίες σε μια γενικότερη σύνθεση ΟΛΩΝ προκειμένου η αγωνία μας να μετουσιωθεί σε νέο και ικανό πλαίσιο δράσης. Σε συνολικό επίπεδο. Μακριά από αποκομμένες αυτοτέλειες ιδιοτελούς χαρακτήρα και ωφελημάτων, με μια ΝΕΑ ΕΝΟΤΗΤΑ που θα έχει χαρακτηριστικά εγγυημένης προοπτικής. Και βέβαια, η Ανώτατη Γενική Συνομοσπονδία Συνταξιούχων Ελλάδος (Α.Γ.Σ.Σ.Ε.) μπορεί, πλαισιωμένη ενεργά και μεθοδευμένα από όλους μας, να παίξει καθοριστικό ρόλο ικανό να προασπίσει τα συμφέροντά μας.

Η επικαιρότητα σε σκίτσα
Με το πενάκι του
ΚΩΣΤΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

του ΚΥΡ

του ΚΥΡ

του ΚΩΣΤΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Να γιατί πτωχεύσαμε. Και να ήταν ο μόνος;

Τι αποκαλύπτει η εισαγγελική έκθεση

26

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2013

Κόλαφος για τον Άκη Τσοχατζόπουλο και τη σύζυγό του η εισαγγελική πρόταση. Ο εισαγγελέας μιλά και για μαύρο χρήμα που δεν έχει ακόμα εντοπιστεί, ενώ για τη Βίκυ Σταμάτη αναφέρει ότι πλέρι για την προέλευση των χρημάτων που έδοσε φορολόγο

Καταθέσεις του Άκη σε Κίνα, Λίβανο, Λιβύη, Σιγκαπούρη

Στις 340 σελίδες του βουλεύματος περιγράφονται με λεπτομέρεια οι διαδρομές του μαύρου χρήματος και ο ρόλος των εμπλεκομένων στην υπόθεση

Η ιστορία επαναλαμβάνεται

Αυτή ήταν η τραγική κατάσταση στη χώρα μας το 1941

Μήπως το 2013 εβδομήντα δύο χρόνια μετά βλέπετε διαφορά;
Και τότε Γερμανική κατοχή
Και σήμερα Γερμανική κατοχή

«Θα τους αφήσουμε μόνον νερό και αέρα!»

Καταδίκη σε «θάνατο εξ ασιτίας»

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ

ΤΣΙΓΓΑΝΕΣ ΣΤΟ ΤΡΑΜ 1958

Παραμονή Χριστουγέννων το Τραμ κατέβαινε από Πειραιά για Πέραμα. Στη στάση Παναγιωτάκου σταμάτησε περιμένοντας το άλλο από Πέραμα.

Τη στιγμή που ο οδηγός ετοιμαζόταν να ξεκινήσει να΄σου δύο ομορφοντυμένες τσιγγάνες με τα πλατιά ανοικτόχρωμα τσεμπέρια τους φωνάζοντας:

Κυρ εισπράκτορας κύρ εισπράκτορα στάκα, στάκα μια στιγμούλα ν'ανέβουμε και μεις.

Κι ο εισπράκτορας ο καλόβολος Ναπολέων Πετρόπουλος, ενδιαφέρθηκε αμέσως βλέποντάς τες και φώναξε στο συνάδελφό του οδηγό.

-Στάσου Πέτρο, στάσου. Να πάρουμε και τις Κουμπάρες. Άντε Κουμπάρες ανεβείτε… καλά, καλά ξέρω… ξέρω φτωχαδάκια κι άγιος ο Θεός, ξέρω… ξέρω.

Μα και οι τσιγγάνες με το θάρρος που τις διέκρινε και τον ποιντικό τους οίστρο ανεβαίνουν τραγουδώντας.

Τσιγγ. Α:Ίσως στερούμεθα πολλά πτωχές εμείς τσιγγάνες και με στερήσεις αρκετές πεναμε τον καιρό μα πλούσιες σε αισθήματα είμαστε στη καρδιά μας και τούτο είναι αρκετό για όλους σας θαρρώ.

Εισπρ.: Άσε τούτο, άσε κείνο, κι άσε τ' άλλο, πληρώστε τα ναύλα τα εισιτήρια να βγάλω.

Τσιγγ. Β: Τριγκιντάν κυρ εισπράκτορα τριγκιντράν (και κτυπά παιχνιδιάρικα το ντέφι).

Εισπρ.: Αφήστε τα …… σας και δώστε πρώτα-πρώτα τα εισιτήρια. Όλοι πληρώνουνε. Άλλαχτε τώρα ρότα.

Τσιγγ. Α: Να σε πλερώσουμε. Έτσι πρέπει να γίνει. μα δυστυχώς η φτώχεια μας πεντάρα δεν αφήνει.

Εισπρ.: Μα τι θα γίνει πια με σας άλλο και τούτο πάλι. Το Τραμ εκατάντησε των τζαμπατζήδων χάλι.

Τσιγγ. Β: Να σε πώ τη μοίρα σου να σε πω το ριζικό στου . Ασήμωσε λεβεντόπαιδο εισπρακτοράκι.

Τσιγγ. Α: Με το γαρύφαλλο στ' αυτί και τη καρδιά προθήκη σου δίνουμε την ομορφιά και το σεξαπηλήκι.

Τσιγγ. Β: (παίρνοντας δύο στροφες).

Η τσέπη πάντα αδειανή μα η καρδιά γεμάτη εισπράκτορα, εισπράκτορα μας γένηκες γιανάτι.

Εισπρ.: Είστε τσιγγάνες όμορφες γαρύφαλλα γεμάτες μα δυο στο Τραμ εμπήκατε απλά σαν επιβάτες.

Τσιγγ. Α: Τράβα κορδέλα εισπράκτορα μπορεί να είναι κι έτσι αλλά από μας μη καρτεράς πεντάρα δεν θα φέξει.

Τσιγγ. Β: Μη μας πιέζεις φορτικά και δες το πρόσωπό σου σαν άνθρωπος φέρσου και εσύ εκ το συνάνθρωπό σου.

Τσιγγ. Α: Κάνε δα πως δε μας είδες, μπήκαμε και βγήκαμε. Εσύ πουσαι καλός, Χριστούγεννα ντε ήρθαν.

Τσιγγ. Β: Θα σου πούμε ένα τραγούδι κι άμα σ' αρέσει μας χαρίζεις τα σητήρια, λεβεντόπαιδο.

Τσιγγ. Α: (βιάζεται κι αρχίζει να τραγουδά).

Κι αν ειν' αλήθεια άρα νομίζει παραμύθια.

Κι αν δυστυχήσεις την πόρτα έλα να κτυπήσεις

θα στην ανοίξω χωρίς ντροπή κι ο κόσμος ό,τι θέλει ας πει.

Τσιγγ.Β : Όχι μικρή Μανταλένα αυτό.

Τσιγγ. Α: Ε! ποιο μικρή Διαμάντω.

Τσιγγ. Β: αυτό το Χριστουγεννιάτικο που θα πούμε. Κάτω στις ταβέρνες του Περάματος. Στου Σιφάκη.

Εισπρ.: Α!Έτσι, πάτε για μεροκάματο.

Τσιγγ. Β: Ε! Τι να κάνουμε, τον επιούσιο άρτο να φάμε και μεις τα ορφανά περιστέρια……, πλάσματα του Θεού είμαστε και μεις.

Επιβ. Α: Πλάσματα του θεού ναι, αλλά ……..

Επιβ. Β: Μην κρίνετε για να μην κριθείτε.

Τσιγγ. Β: Α……..ναι, αλλά το Χριστό τον πιστεύουμε και τον προσκυνάμε. Έτσι μωρή Διαμάντω.

Τσιγγ. Α.: Έτσι.

Εισπρ.: Καλά άντε, ας τα πάρει ο κόρακας τα σητήρια πες μας το Χριστουγεννιάτικο τραγούδι σας.

Τσιγγ. Α: Με το ντέφι και χορεύοντας.

Εισπρ.: Άντε ναι, με το ντέφι και χορεύοντας, όπως θέλετε τέλος πάντων.

Οι τσιγγάνες με το ντέφι αρχίζουν το χορό ενώ όλο το βαγόνι παρακολουθεί με ευχαρίστηση ιδιαίτερα οι δύο φίλοι μεθυσμένοι.

…….....: Γιαδέ ρε, γιαδέ ρε, τα κορίτσια.

Μινέλλης: Άσε ρε Παρασάγγα να χορέψουνε οι τσιγγάνες κι έπειτα τα λέμε.

(Ακούγεται το τραγούδι).

Στη φάτνη που γεννήθηκες
Χριστέ μου, γονατίζω
Κι από τα βάθη της καρδιάς
μια προσευχή αρχίζω.

Που αν στην ευσπλαχνία σου
κι αυτή δε εύρη χάρη
Ε, τότε πάλι η αφραγγιά
ας έλθη να μας πάρη.

Δώσε λοιπόν άγιο φως
και φώτισε τας φρένας
αυτών που τρων και πίνουνε
στας χασαποταβέρνας.

Και επίβλεψον εξ ουρανού
να ρίξουν ν' ασημώσουν
στο ντέφι στο τραγούδι μας
φράγκα πολλά να δώσουν.

Παράς να πέση άφθονος
στην άδεια μας τη τσέπη
γιατί η ξινή μας άφησε
χωρίς φαΐ και σπέπη.

Και εσύ εισπράκτορα
μες' στο τραινάκι
δώσε αν θέλεις
πεννηταράκι.

Εισπρ.: Άντε Κουμπάρες σας χάρισα τα εισιτήρια μη ζητάτε άλλα, πηγαίνετε παρακάτω.

Ήταν πράγματι, όμορφα, απλά και ζωηρά τα καθημερινά συμβάντα εκείνης της εποχής στο Τραμ γιατί πηγάζανε από τον ψυχικό κόσμο του ανθρώπου που ήταν καλύτερος πιο αισιόδοξος και σκέπαζε τα όποια της ζωής προβλήματα.

Και οι τσιγγάνες πηγαίνουν στους μεθυσμένους φίλους.

Τσιγγ. Α: Άντε Κουμπάρε να σε πω το μοίρα σου να σε πω το ριζικό στου ασήμωσε.

Τσιγγ. Β: Αβάντι κουμπάροι, δώστε μας κάτι να φάμε και μεις πούνε άδειο το στομάχι κι ας τα κλαίει που τάχει.

Μινελλης: Λεφτά εμείς που πίνουμε τον άγιο τον οίνο δεν έχουμε ποσώς, το λόγο μου σας δίνω.

Παρ.: Εγώ όλα τα λεφτά τα ρίχνω στο ποτό κι απ' τη μπαμπέσα τη ζωή άλλο τι δε ζητώ.

Τσιγγ. Α: Άντε βρε χαλάλι σας συμπαθήσαμε.

Τσιγγ. Β: Κρασί να γίνει ο πόντος και τα καράβια κούπες και οι λαγοί ψημένοι να βγαίνουν απ' τις τρούπες.

Μινέλλης: Να μου ζήσης Μανταλένα μου, ανοίγω τα δύο χέρια μου να σ' αγκαλιάσω.

Παρασ: (και όλοι μαζί χορεύοντας)

Τσιγγάνα κάτσε δίπλα μου και τα χαρτιά σου ρίχτα και τα βοτάνια πούλα μου πούλα μου πούλα μου…

Φούστα κλαρωτή η η η…. Και γαρύφαλλο σε αυτή…

Εισπρ.: Βρέοι, εδώ δεν είναι καφενές είναι δημόσιο μεταφορικό μέσον!

Σταματήστε πια, είπαμε να μη σας κόψουμε εισιτήριο, είπαμε να σας ανεχθούμε κομμάτι παραμονή Χριστουγέννων, αλλά σεις το παραξηλώσατε άντε πια, άντε πια, ……

Χαράλαμπος Δρακάτος
Γεν. Γραμματέας
Πολιτ. Ενώσης Περάματος

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΥ

«Ο Γοργοπόταμος στην Αλαμάνα στέλνει περήφανο Χαιρετισμό»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Στις 25 Νοεμβρίου 1942, συνεργαζόμενες δυνάμεις του ΕΛΑΣ (150 άνδρες) και του Ε.Δ.Ε.Σ (60 άνδρες), μαζί με Άγγλους, σαμποτέρ και ύστερα από μία θυελλώδη επίθεση εξουδετέρωσαν την Ιταλική φρουρά και τίναξαν τη σιδηροδρομική γέφυρα του Γοργοπόταμου στην Φθιώτιδα.

Η ανατίναξη αυτή είχε σαν αποτέλεσμα τη διακοπή της μοναδικής για τους Γερμανούς σιδηροδρομικής αρτηρίας μέσω Ελλάδας για τη μεταφορά πολεμικών εφοδίων στα Γερμανικά στρατεύματα της Βόρειας Αφρικής.

Το σχέδιο της αντατίναξης εμπνεύσθηκε ο πρωτοκαπετάνιος του ΕΛΑΣ Άρης Βελουχιώτης και όρθιος στην πόρτα μιας τσοπάνικης καλύβας, μισός έξω μισός μέσα, και κάτω από άγριες συνθήκες χιονοθύελλας, το υπαγόρευσε στους ηγήτορες των συνεργαζομένων για την ανατίναξη δυνάμεων (Εντυ, Κρις, Ζέρβα, Πυρομάγλου) που ήταν μέσα στην καλυβούλα και που το ενέκριναν σωρίς τροποποιήσεις. Αξίζει τον κόπο να δώσουμε εδώ το σχέδιο ανατίναξης της γέφυρας κατά ζωντανή αφήγηση του Μήτσου Δημητρίου (Νικηφόρου), όπως αυτή η αφήγηση αναγράφεται στο περιοδικό «ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ» μεταφερμένη απ 'το βιβλίο του Νικηφόρου «Το χρονικό του Γοργοπόταμου».

Υπαγορεύει ο Άρης και γράφει ο Κωστούλας.

ΔΙΑΤΑΓΗ Επιχείρησης

Ι. Αντικειμενικός σκοπός:

Η καταστροφή της Γέφυρας στο Γοργοπόταμο.

ΙΙ. Πληροφορίες: 1) Για τον εχθρό. Ο εχθρός κατέχει το Νότιο βάθρο της γέφυρας με 80 άνδρες και πλήρη αμυντική οργάνωση (συρματοπλέγματα, πολυβολεία). Το Βόρειο με δύναμη 30 άνδρες, Δύο δίκανα αντιαεροπρικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για επίγειους στόχους, είναι εγκατεστημένα στην κορυφή του λόγου, ανατολικά απ' το Νότιο βάθρο. Στη Λαμία υπάρχει μεγάλη δύναμη και σ' όλο το μήκος της σιδηροδρομικής γραμμής μέχρι το Μπράλο άλλες δυνάμεις. 2)Για τα δικά μας τμήματα. Στην επιχείρηση θα συνεργαστούν α) 150 άνδρες του ΕΛΑΣ, β) 60 άνδρες του ΕΔΕΣ και γ) Βρετανική στρατιωτική αποστολή από 12-14 αξιωματικούς και σαμποτέρ.

ΙΙΙ. Κατανομή αποστολών.

1) Τμήμα του ΕΛΑΣ από 4 ομάδες με τον έφεδρο υπολοχαγό Κωστούλα, θα προσβάλει το Νότιο βάθρο. 2) Τμήμα του ΕΔΕΣ από 45 άνδρες με τους αξιωματικούς Παπαχρήστο και Πετροπουλάκη θα προσβάλει το Βόρειο βάθρο. 3) Δύο τμήματα του ΕΛΑΣ από 15 άντρες το καθένα και ένα Βρεττανό σαμποτέρ σε θέσεις ένα χιλιόμετρο βόρεια και νότια της γέφυρας, με αποστολή την παρεμπόδιση προσέγγισης εχθρικών ενισχύσεων. 4) Τμήμα του ΕΛΑΣ από 15 άντρες με δοχεία βενζίνης στην ξύλινη οδική γέφυρα του Σπερχειού, στο Φρατζή, στο δρόμο προς Λαμία. 5) Τμήμα σαμποτέρ από βρεττανούς αξιωματικούς, 8 άντρες του ΕΛΑΣ και 4 του ΕΔΕΣ για το τεχνικό μέρος της επιχείρησης. 6) Τμήμα του ΕΛΑΣ από 30 άντρες με τον ανθυπίλαρχο Νικηφόρο, γενική εφεδρεία της Διοίκησης. 7) Αρχηγός των τμημάτων που θα ενεργούν αμέσως κατά των δυο βάρθρων ο λοχαγός Πυροβολικού Μυριδάκης. Γενικός αρχηγός ο συνταγματάρχης Ναπ. Ζέρβας.

IV. Οδηγίες και παρατηρήσεις:

1) Έναρξη επιχείρησης ώρα 23 ακριβώς. 2) Μέγιστο χρονικό όριο για την εξουδετέρωση της φρουράς ένα τέταρτο της ώρας. 3) Αριθμός ανατινάξεων που θα απαιτηθούν τέσσερις. 4) Οι ομάδες βόρεια και νότια από τη γέφυρα θα ετοιμάσουν έγκαιρα υπονόμευση της σιδηροδρομικής γραμμής στις θέσεις τους, αλλά ούτε τις τηλεφωνικές συνδέσεις θα κόψουν, ούτε το πυροδοτικό μηχάνημα θα χρησιμοποιήσουν πριν πέσει ο πρώτος πυροβολισμός στη γέφυρα.

V. Σήματα και αναγνωρίσεις:

1) Για την κατάληψη του Βόρειου βάθρου. Μια λευκή φωτοβολίδα. 2) Για την κατάληψη του Νότιου βάθρου. Μια πράσινη φωτοβολίδα. 3) Κατάληψη γέφυρας: Μια κόκκινη φωτοβολίδα θάναι για τους σαμποτέρ το σύνθημα ν' αρχίσουν την εκπλήρωση της δικής τους αποστολής. 5) Ένα μακρόσυρτο σφύριγμα αστυνομικής σφυρίχτρας σήμα ότι οι σαμποτέρ προχωρούν. Απανωτά κοφτά σφυρίγματα σήμα ότι κάθε μια απ' τις 4 ανατινάξεις επίκειται. 6) Ολοκλήρωση της ανατίναξης: Δύο κόκκινες φωτοβολίδες. 7) Τέλος της επιχείρησης –αποχώρηση: Τρεις πράσινες φωτοβολίδες απ' το σταθμό διοίκησης. Υπεύθυνος ο Στρατηγός Νικ. Ζέρβας. 8) Σημεία συγκέντρωσης: Πλακωτό – Χοντρογιάννη Πριόνια – Μαυρολιθάρι.

Αυτή ήταν η διαταγή που υπαγόρευσε ο πρωτοκαπετάνιος Άρης και εγκρίθηκε χωρίς αντιρρήσεις απ' τους άλλους ηγήτορες. Μ' αυτό το σχέδιο προχώρησαν οι συνεργαζόμενες αντάρτικες δυνάμεις (ΕΛΑΣ – ΕΔΕΣ) και οι Άγγλοι σαμποτέρ και νίκησαν. Νίκη τρανή, θεόρατη που έλαμψε και φώτισε όχι μόνο το αγωνιζόμενο Ελληνικό Έθνος, αλλά και όλη τη σκλαβωμένη Ευρώπη και πέρα απ' αυτή σε γη και θάλασσα και αέρα παντού όπου πάλευαν σκληρά και ασταμάτητα οι αντιφασιστικές δυνάμεις κατά των δυνάμεων του φασισμού και του σκότους.

Ο Γοργοπόταμος έστειλε τον περήφανο χαιρετισμό του όχι μόνο εκεί κοντά στην Αλαμάνα και τις Θερμοπύλες αλλά σε όλο το σκλαβωμένο έθνος και όχι μόνο το χαιρετισμό του αλλά και το δίδαγμα για το πόσο αποτελεσματική αποδείχνεται σε δύσκολες στιγμές η ευψυχία και η εθνική ενότητα. Και αυτό το δίδαγμα είναι και σήμερα χρήσιμο για την αντιμετώπιση των τουρκικών διεκδικήσεων και απειλών στην Κύπρο και τα νησιά του Αιγαίου. Πανεθνική αγωνιστική ενότητα είναι η ακατανίκητη αγωνιστική δύναμη απόκρουσης κάθε εθνικού κινδύνου.

Ο Γοργοπόταμος πέρασε ένδοξα το κατώφλι της Ιστορίας και δίκαια η 25 Νοέμβρη καθορίστηκε ημέρα πανεθνικής μνήμης της Εθνικής Αντίστασης. Οι κάποιες προσπάθειες που ποτέ δεν έλειψαν υποβάθμισης του μεγάλου, του αξεπέραστου ρόλου που διαδραμάτισαν στο μεγάλο πατριωτικό αγώνα οι δυνάμεις του ΕΑΜ – ΕΛΑΣ δεν πρέπει να κάνει όλους εμάς που αγωνιστήκαμε μέσα απ' τις γραμμές του αλλά και εκείνους που δεν αγωνίστηκαν, να ξεχνάμε τα διδάγματα που βγήκαν από το Γοργοπόταμο και τους πολλούς άλλους ισάξιους του Γοργοπόταμου αγώνες, για την ανάγκη εξασφάλισης κάθε φορά της Πανεθνικής Ενότητας.

Η ιστορική αλήθεια για τις θυσίες δεν θα σκεπαστεί αλλά τελικά θα λάμψει και παραδειγματικά θα φωτίζει τις μελλοντικές γενιές των Ελλήνων.

Δόξα και Τιμή αιώνια στους δημιουργούς του Γοργοπόταμου και των τόσων άλλων μικρών και μεγάλων Γοργοποτάμων.

Και αυτοί, λοιπόν απεργούν

Δικαίωμα των εργαζομένων είναι η απεργία, όταν βέβαια αδικούνται κατάφωρα. Δικαίωμα δικό τους, όχι όμως εμπόδιο των άλλων. Ο απεργός οφείλει και πρέπει να σέβεται την ελευθερία του άλλου, που θέλει να εργασθεί. Όταν το δικαίωμα μιας ομάδας εργαζομένων στραγγαλίζει το δικαίωμα μιας άλλης ομάδας, τότε δεν έχουμε δημοκρατία, αλλά έχουμε μια μορφή δικτατορίας. Αλλά αν αδικούμενοι μικρόμισθοι αναγκάζονται να απεργούν, είναι αδιανόητο να απεργούν όσοι ασκούν όχι επάγγελμα αλλά λειτούργημα.

Έχει π.χ. δικαίωμα να απεργήσει η μητέρα; Μπορεί δηλαδή, να διακόψει, έστω μια μέρα και να μη θηλάσει το παιδί της; Μπορεί να διακόψει, τη στοργή και την όλη φροντίδα για τα παιδιά της; Όπως ο ήλιος δεν κάνει ποτέ απεργία, έτσι και η αγάπη της μητέρας για τα παιδιά της δεν κάνει ποτέ απεργία.

Έχει δικαίωμα ο λειτουργός της Εκκλησίας να κάνει απεργία; Όσο και αν ο μισθός του κληρικού είναι μικρός, δεν έχει το δικαίωμα να μη χτυπά την καμπάνα, να μη τελεί τις ακολουθίες, και προπαντός να μην αγρυπνεί και να μην ενδιαφέρεται για τις ανάγκες του ποιμνίου του.

Έχει δικαίωμα ο Στρατιωτικός ή ο Αστυνομικός να κάνει απεργία; Όσο και αν αδικείται, δεν αφήνει την έπαλξη του καθήκοντος για ασφάλεια και τάξη στο Κράτος.

Πολύ περισσότερο δεν έχουν δικαίωμα να κατεβαίνουν σε απεργία αυτοί που τάχθηκαν

Η Συντακτική Επιτροπή της εφημερίδας δηλώνει ότι όσα αναγράφονται στο ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ απηχούν θέσεις και απόψεις εκείνων που υπογράφουν τα κείμενα και όχι κατ' ανάγκη το Δ.Σ. του Σωματείου

να διασφαλίζουν τη δικαιοσύνη στην Πατρίδα.

Πρόκειται για τους δικαστικούς. Δεν μπορεί, τη στιγμή που εκκρεμούν εκατομμύρια δικαστικοί φάκελοι και με τον κίνδυνο να αποφυλακίζονται καθημερινώς κρατούμενοι για βαριές κατηγορίες γιατί έχει παρέλθει ο χρόνος προφυλάκισης. Οι λειτουργοί της δικαιοσύνης να ανεβαίνουν στην έδρα μόνο μια ώρα την ημέρα 9:00 – 10:00 π.μ.

Είναι υπαλληλική δικαστική εξουσία ή είναι λειτουργία και διακονία;

Από άρθρο της εφημερίδας «Καθημερινή» της Τετάρτης 10 Οκτωβρίου 2012 αναδημοσιεύουμε μερικούς από τους λόγους για τους οποίους δεν δικαιούνται οι δικαστικοί να κάνουν απεργία όπως τεκμηριωμένα αναφέρει ο έγκριτος νομικός.

«Οι δικαστές δεν είναι εκτελεστικά όργανα είναι διαμορφωτές της εξουσίας. Άρνηση άσκησης αυτής της εξουσίας αποτελεί κατάλυση του ίδιου του κράτους».

«Απεργίες δικαστών απαγορεύονται ρητά από το άρθρο 23 παράγραφος 2 του Συντάγματος».

«Απεργίες δικαστών είναι αντίθετες με την κοινοβουλευτική δημοκρατία, γιατί συνιστούν πράξεις αυτοαναίρεσης του ίδιου του κράτους».

«Απεργίες δικαστών είναι κοινωνικά ανομιμοποίητες και αυθαίρετες».

Οι δικαστές στον τόπο μας όπως και οι βουλευτές, αμείβονται σχεδόν πενταπλάσια από τους απλούς δημοσίους υπαλλήλους και δεκαπλάσια από τους χαμηλόμισθους εργαζόμενους. Η διακονία δεν πληρώνεται και μάλιστα πλουσιοπάροχα; Γιατί;

Οι δικαστές είναι βέβαια και αυτοί άνθρωποι και έχουν, ως εργαζόμενοι, ανάγκη μισθού. Ας μη ξεχνούν όμως, ότι είναι συνειδητοί διάκονοι μιας δημόσιας λειτουργίας, υπηρέτες του κοινωνικού συνόλου. Η εργασία τους, σπουδαία οπωσδήποτε, ενέχει και το στοιχείο της ανιδιοτελούς προσφοράς. Η κοινωνία, μπροστά μάλιστα στη φοβερή οικονομική κρίση, απαιτεί:

Από τους δικαστές δικαιοσύνη (και στις οικονομικές απολαβές).

Από τους γιατρούς ευαισθησία (όχι άλλο μαύρο χρήμα με φακελάκια).

Από τους καλοπληρωμένους υπαλλήλους της Βουλής σωφροσύνη (όχι στασίαση εντός του χώρου του κοινοβουλίου), γιατί αυτό ισοδυναμεί με κατάργηση της δημοκρατίας.

Από τους κληρικούς θυσία. Τουλάχιστον όχι άλλα «τυχερά», σε μια εποχή που πολλοί αδελφοί μας δεν έχουν την τύχη να έχουν ένα κομμάτι ψωμί!

Τέλος από τους πολιτικούς μας οι οποίοι είναι οι πιο καλά αμειβόμενοι «υπάλληλοι», λίγη σοβαρότητα εάν θέλουν να προστατέψουν το κύρος της Δημοκρατίας το οποίο με τα λόγια τους και τα έργα τους το έχουν καταρρακώσει.

Ρουσιάς Ευθύμιος
Πρόεδρος του Σωματείου
Συνταξιούχων ΗΣΑΠ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ

Και όμως υπάρχει τρόπος να σωθεί η χώρα μας

Του Ευθύμη Ρουσιά

Το πολιτικό σύστημα ακόμη δεν έχει καταλάβει ότι η χώρα μας βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού και συνεχίζει την ίδια τακτική των τελευταίων ετών, καθυστερεί τις αλλαγές που είναι απαραίτητες να γίνουν, κοροϊδεύει την Ευρωπαϊκή Ένωση, κοροϊδεύει τους πολίτες και γενικά κοροϊδευόμαστε μεταξύ μας. Με αποτέλεσμα κάθε μέρα που περνάει τα πράγματα να γίνονται χειρότερα, να χρειάζονται ακόμα περισσότερες θυσίες.

Η συμπεριφορά του πολιτικού συστήματος και μεγάλου μέρους της κοινωνίας είναι καταστροφική και παρανοϊκή. Αυτό το αποδεικνύουν τα τελευταία γκάλοπ που λένε ότι το 66% του Λαού αισθάνεται αγανάκτηση, το 64% οργή, το 48% φόβο και το 38% ντροπή, δηλαδή πλήρη απαξίωση των πολιτικών δυνάμεων της χώρας μας. Λειτουργούν σαν να μην υπάρχει αύριο, σαν να έχουν τελειώσει όλα και το μόνο που τους νοιάζει είναι να συνεχίσουν το πλιάτσικο μέσα στα ερείπια έστω και για μέρες. Οι ευθύνες των πολιτικών κομμάτων του λαϊκισμού και των μέσων ενημέρωσης της δημαγωγίας που χειραγωγούν με ωραία λόγια και ψευδαισθήσεις την κοινωνία για να μη αντιμετωπίσει την πραγματικότητα, είναι εγκληματικές.

Τώρα που δεν υπάρχουν χρήματα για μισθούς και συντάξεις και το κράτος χρωστά πάνω από 10 δις Ευρώ σε ιδιώτες θα θυμηθούμε όσους έλεγαν ότι η κρίση είναι κόλπο, δεν χρωστάμε, δεν πουλάμε, δεν πληρώνουμε. Τώρα που το αδιέξοδο οδηγεί σε απολύσεις δημοσίων υπαλλήλων θα πρέπει να λογοδοτήσουν όσοι υπονόμευαν κάθε περιορισμό της σπατάλης, την κατάργηση του πιο ασήμαντου επιδόματος, όσοι τσάκισαν την εμπορική ζωή της πόλης για να εμποδίσουν το αυτονόητο, τη συγχώνευση των συγκοινωνιών, τις μεταθέσεις. Τώρα έρχεται η σειρά των μικρομετόχων να πληρώσουν τα λάθη των κυβερνώντων και οι μόνοι που μένουν αλώβητοι είναι οι μεγαλομέτοχοι, οι κρατικές και κομματικές ελίτ που πάντα βρίσκουν τρόπο να ξεφεύγουν.

Όλα αυτά που συμβαίνουν σήμερα στη χώρα μας δεν είναι καινούργια, δεν ήρθαν ξαφνικά από το πουθενά, κανένας δεν μπορεί να πει ότι δεν τα ξέραμε και ότι δεν μας είχαν προειδοποιήσει. Όσοι κτύπαγαν το καμπανάκι του κινδύνου απλώς μας φαίνονταν δυσάρεστοι και έβγαιναν εκτός πολιτικού παιχνιδιού. Δεν υπάρχει κανένας από το πολιτικό και το μιντιακό σύστημα που να μην ξέρει την αλήθεια. Η αλήθεια δεν έχει καμία σχέση με την προπαγάνδα που εκπέμπεται καθημερινά, χρόνια τώρα, και οδηγεί την χώρα σε αυτοκτονία και το λαό της στην πείνα και την απόγνωση.

Το πολιτικό μας σύστημα λειτουργεί σαν μια αδίστακτη συντεχνία αλλά με μειωμένο πια το ένστικτο της αυτοσυντήρησης. Εδώ και δεκαετίες, από την είσοδό μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, ξέρουμε ότι πρέπει να προχωρήσουμε σε αλλαγές και μεταρρυθμίσεις όπως έχουν κάνει τα άλλα ευρωπαϊκά κράτη εδώ και πολλά χρόνια. Η Ευρωπαϊκή κοινότητα μας χρηματοδότησε με τεράστια ποσά για να προχωρήσουμε ομαλά σ' αυτές τις αλλαγές. Δυστυχώς όμως τις σαμποτάρισε το αναχρονιστικό σύστημα εξουσίας, ο κρατισμός και η κομματοκρατία. Το σύστημα έχει τη μορφή πυραμίδας. Στην κορυφή ανθεί η κλεπτοκρατία, η διαφθορά, η λεηλασία και στη βάση οι πελατειακές σχέσεις. Διορισμοί στο δημόσιο και σε ημετέρους, διακρίσεις μεταξύ εργαζομένων, πρόωρες συντάξεις, προνόμια που δίνει το κράτος σε επαγγελματικές ομάδες για να έχουν εξάρτηση από τους πολιτικούς, βιομηχανία καταπατήσεων και αυθαιρέτων, εκτεταμένη φοροδιαφυγή, είναι το αντάλλαγμα του πελατειακού κράτους που φαινομενικά εξασφαλίζει μια κοινωνική και επιφανειακή συνοχή του χρεοκοπημένου όμως κράτους.

Η Ελλάδα μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι μία μικρή χώρα 10 εκατομμυρίων κατοίκων όμως τα τελευταία χρόνια σπατάλησε το αστρονομικό ποσό των 350 δις, δανεικά και από τις κοινοτικές επιδοτήσεις, όχι για να εκσυγχρονίσει την οικονομία της και να γίνει αυτάρκης αλλά για να τα καταναλώσει άσκοπα. Αλήθεια δεν πρέπει να ξεχνάμε τον βομβαρδισμό των τραπεζών για κάθε είδους δάνεια που χορηγούσαν τα τελευταία χρόνια, μέχρι καταναλωτικά δάνεια χωρίς κανέναν έλεγχο χορηγούσαν για να παίζουν στα χρηματιστήριο και οι πολίτες τα έχασαν όλα στις φούσκες του χρηματιστηρίου. Έτσι σήμερα η χώρα μας έχει πάρει το δρόμο προς την χρεωκοπία. Τις μεταρρυθμίσεις οφείλαμε να τις κάνουμε όχι γιατί μας το ζήταγε η Ευρώπη, αλλά γιατί εμείς θέλαμε, γιατί έτσι έπρεπε για το δικό μας καλό. Έτσι φτάσαμε στο σημείο σήμερα να βρισκόμαστε στη χειρότερη θέση από το σύνολο των ευρωπαϊκών χωρών. Παίρνουμε τους χαμηλότερους μισθούς, όσοι βέβαια εργάζονται ακόμη, αλλά έχουμε τη μεγαλύτερη ακρίβεια, έχουμε τη μεγαλύτερη ανεργία, έχουμε τις μεγαλύτερες κοινωνικές ανισότητες, η ψαλίδα μεταξύ των πλουσιότερων και φτωχότερων εισοδημάτων στην Ελλάδα είναι η μεγαλύτερη στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Έχουμε τις χειρότερες κοινωνικές παροχές έως και ανεπαρκείς, τις ακριβότερες και χειρότερης ποιότητας υπηρεσίες του κράτους, το ασφαλιστικό μας σύστημα αυξάνει τις κοινωνικές ανισότητες ενώ στα άλλα κράτη τις μειώνει. Βέβαια και στην Ευρώπη δεν είναι όλα τέλεια υπάρχουν πολλά προβλήματα γίνονται όμως προσπάθειες για να επιλυθούν και δεν κουκουλώνονται όπως συμβαίνει στη χώρα μας. Επί πολλά χρόνια μας προειδοποιούσαν ότι η κατρακύλα δεν μπορεί να συνεχιστεί άλλο και δυστυχώς η καταστροφή συνέβη επί των ημερών μας. Φυσικά ήταν αδύνατο να δανειζόμαστε συνεχώς, σε όλο και υψηλότερα επίπεδα. Είναι αδύνατον μία χώρα να έχει κάθε χρόνο έλλειμμα πολλών δις Ευρώ. Δεν είχαμε άλλο δρόμο παρά να ισοσκελίσουμε σιγά-σιγά τα έξοδά μας με τα έσοδά μας. Πρέπει να καταφέρουμε εάν θέλουμε να παραμείνουμε στην Ευρωζώνη, να μειώνουμε σταδιακά το χρέος μας, να δανειζόμαστε λιγότερα χρήματα.

Η τρόικα από την πρώτη μέρα ζήτησε διαρθρωτικές αλλαγές και όχι έκτακτα μέτρα που όχι μόνο δεν λύνουν τα προβλήματα αλλά οδηγούν και τον λαό στη φτώχεια και την εξαθλίωση. Ζήτησε περιορισμό του κόστους του δημοσίου τομέα και καταπολέμηση της φοροδιαφυγής. Αντί γι' αυτό είχαμε σειρά φορολογικών μέτρων που επιβάρυναν όσους ήδη πληρώνουν και άφηναν άθικτη τη φοροδιαφυγή. Οριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων αφήνοντας άθικτες τις δομές που δημιουργούν συνεχώς λεηλασία και σπατάλη.

Είναι ενδεικτικό ότι ενώ οι συνεχείς αφαιμάξεις διαδέχονται η μία την άλλη εύκολα, οτιδήποτε έχει να κάνει με τις δομές του συστήματος μένει άθικτο. Δεν έχει γίνει ούτε μία αξιοποίηση δημόσιας περιουσίας τόσα χρόνια. και καλά, το «Ελληνικό» είναι μεγάλο, αλλά να μην έχει πουληθεί ούτε ένα χωράφι; Δεν έχει γίνει καμία πώληση κρατικής επιχείρησης. Το συμπέρασμα είναι ότι η αξιοποίηση της δημόσιας περιουσία δεν γίνεται, γιατί την «αξιοποιούν» ήδη προς ίδιο όφελος.

Και ενώ όλα αυτά συμβαίνουν στη χώρα μας το πολιτικό μας σύστημα βρίσκεται σε πολύ χαμηλό επίπεδο. Οι πολιτικοί μας αντί να δείξουν ότι συμμερίζονται τα προβλήματα της χώρας μας επιδίδονται σε παντός είδους αθλοπαιδιές. Δεν είναι επίπεδο κοινοβουλίου, αυτά που διαδραματίζονται στις τελευταίες συνεδριάσεις, προσβάλουν τον μέσο Έλληνα. Καλό θα είναι πριν να είναι πολύ αργά να συνέλθουν οι βουλευτές μας να βγουν από το λήθαργο και την ανυποληψία που έχουν πέσει και να προσφέρουν αυτά που πρέπει για τον τόπο. Για να σωθεί ο τόπος χρειάζεται οι δυνάμεις που έχουν την ευθύνη διακυβέρνησης της χώρας να λάβουν σοβαρά το ρόλο τους και να κυβερνήσουν και οι δυνάμεις της αντιπολίτευσης να κάνουν εποικοδομητική αντιπολίτευση. Πρέπει όλες οι πολιτικές δυνάμεις του τόπου να σταματήσουν να σπέρνουν ανέμους γιατί θα θερίσουν θύελλες.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας στη συνάντηση που είχε με τον υποψήφιο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Νίκο Αναστασιάδη, έκανε την εξής δήλωση: «Ο Ελληνικός λαός έχει περάσει πολλά, δεν αντέχει πλέον άλλα μέτρα. Η φτώχεια έχει φτάσει στο μεδούλι του λαού και ειδικά των λαϊκών στρωμάτων». Για όσους έχουν τη δυνατότητα να αναλύσουν τα λόγια του Προέδρου ας τα λάβουν σοβαρά υπ' όψιν τους, διαφορετικά θα έχουν ολοκληρωτικά και αποκλειστικά την ευθύνη για ότι συμβεί.

Πολιτισμός και Γλώσσα (ΙΙ)

Του Κ. Α. Ναυπλιώτη

Όπως αναφέραμε ήδη, η γλώσσα αποτελεί βασικό στοιχείο του πολιτισμού ενός λαού. Ως πολιτισμό όμως εννοούμε το σύνολο των επιτευγμάτων τού ανθρώπου στον τεχνικό και ειδικότερα στον πνευματικό τομέα και την πρόοδο των αξιών που έχει θέσει ο άνθρωπος… Η παραδοχή αυτή φέρνει στο μυαλό μας, όχι *«εν αρχή ήν ο λόγος»* αλλά ότι, το πρώτο προϊόν του πολιτισμού είναι πράξη. Η πράξη όμως που συνδυάζεται με τον λόγο· αυτή αποτελεί στοιχείο πολιτισμού γιατί ακριβώς τον νοηματοδοτεί.

Η εννοιολογική όμως αξία του λόγου πρέπει να περιλαμβάνει και το *πδέως ακούειν·* το οποίον προέρχεται από το κάλλος των λέξεων, και ιδιαίτερα του αρχαιοελληνικού λόγου. Δηλ. την πρωτότυπη εκφραστική δύναμη της ελληνικής γλώσσας μέσα από όλα τα είδη του λόγου.

Αυτή την εκφραστική δύναμη του λόγου με την *καλλιέπεια* συνδυάζουν τέλεια τα Ελληνικά επιγράμματα, χάρη στην πολλαπλασιαστική ισχύ και την αλήθεια του περιεχομένου που αυτά αποτυπώνουν.

Στο σημείο αυτό θεωρώ επιτρεπτή την αναφορά και μόνον στο επίγραμμα του Σιμωνίδη:

Των εν Θερμοπύλαις θανόντων
Ευκλεής μεν α τύχα, καλός δ' ο πότμος,
βωμός δ' ο τάφος, πρό γόων δε μνάστις, ο δ' οίκτος έπαινος…

Το να προσπαθήσει έστω κανείς να «μεταφράσει» τα αθάνατα αυτά λόγια έχω την γνώμη πως διαπράττει ιεροσυλία αμαυρώνοντας όχι μόνο αυτή τη διθυραμβική γλώσσα, αλλά και το *αέναον μέγα κλέος* το οποίον κατέλοιπε στον κόσμο *ο Σπάρτας βασιλεύς*. Γιατί αυτός συνεστήθη από *ρήματα βραχέα και αξιομνημόνευτα* ακριβώς για να παραδειγματίζει τις επερχόμενες γενιές.

Η ασέβεια προς τη γλώσσα αυτή δεν είναι δείγμα αγάπης προς τον λαό, αλλά στρέφεται εναντίον τού λαού, μας λέει ο καθηγητής* Ι. Θεοδωρακόπουλος.

Το μεγαλείο του ελληνικού λόγου εκτός από το *πδέως ακούειν,* βρίσκεται στο πνεύμα που αυτός περιέχει, όπως και στην αίσθηση που αυτός μεταδίδει στον ακροατή.

Η ιστορία αποδεικνύει πως η γλώσσα είναι το κύριο όχημα του πολιτισμού ενός λαού παράλληλα με τη δημιουργία αξιόλογων έργων τεχνικής, επιστημονικής και φιλοσοφικής χροιάς…

Προς τούτο αξίζει να αναφέρουμε τα λόγια της καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας Μαριάννας Μακ Ντόναλντ, ότι: *«Η γνώση της Ελληνικής είναι απαραίτητο θεμέλιο υψηλής πολιτιστικής καλλιέργειας»* γιατί *η γλώσσα είναι το ωραιότερο εργαλείο για να εκφραστεί** η ανθρώπινη σκέψη.* Και με βάση τη σκέψη αυτή δημιουργήθηκαν σπουδαίοι πολιτισμοί στη διαδρομή της ιστορίας.

Αυτήν χρησιμοποίησαν κολοσσοί του πνεύματος και του παγκόσμιου πολιτισμού. Αυτή είναι η γλώσσα*** του Ομήρου, του Θουκυδίδη, του Πλάτωνα, του Πινδάρου, του Αριστοτέλη, αλλά και του Παλαιολόγου, του Κοραή, του Κολοκοτρώνη, του Καποδίστρια… Αυτή γνώριζαν και τα μεγάλα Ευρωπαϊκά πνεύματα της Αναγέννησης και του Διαφωτισμού· και βέβαια είναι η γλώσσα που γράφτηκαν τα Ευαγγέλια και διατυπώθηκε ο Λόγος του Χριστού.

Με βάση τη λογική αυτή ο Πρύτανης της Ακαδημίας των Βάσκων *Federico Sagredo* είχε δηλώσει, πως *«Η Ελληνική παιδεία και ο Ελληνικός πολιτισμός έγιναν παγκόσμιοι και οι Ευρωπαίοι δυνάμεθα επί τέλους να λέμε ότι είμεθα Έλληνες από απόψεως παιδείας και μορφώσεως…»*

Σχετικά με το μεγαλείο του Ελληνικού πολιτισμού ο Γ. Μιστριώτης αναφέρει:

«Μη τις είπη, ότι ο καλούμενος Ευρωπαϊκός πολιτισμός είναι ισολαμπής προς τον Ελληνικόν, διότι ουδέν άλλο είναι ή ο Ελληνικός εψιμυθιωμένος.»

Ακόμα: *Η ελληνική, ως σελασφόρος πνευματικός πυρσός εφώτιζε τον κόσμον, εν ώ οι Ευρωπαίοι λαοί είχον μόνον ολίγας λέξεις, όπως εκδηλώσωσι τας φυσικάς αυτών ανάγκας. Αντί τεχνών είχον βαναυσουργίαν και αι επιστήμαι ήσαν όλως άγνωστοι αυτοίς.*

Τέλος θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε στο πολιτισμικό στοιχείο της Τέχνης αλλά και της τεχνικής με βάση τις οποίες ο καλλιτέχνης δημιουργεί. Και όπως η αξία του λόγου, έτσι και η αξία της δημιουργίας είναι η παραμονή ενός έργου στο χρόνο.

Δηλ. είναι ο τρόπος με τον οποίο συμβάλλει ένας λαός στην αθανασία.

Τα στοιχεία που έχουν αυτό το χαρακτηριστικό, λέγονται πολιτιστικά, όπως εκτός από την τέχνη, είναι τα ήθη και τα έθιμα που εκφράζουν τις κοινωνικές σχέσεις, αλλά και τις περιπέτειες στην πορεία ενός λαού. **Τα παραπάνω όμως καλλιεργούνται με βάση διαχρονικές αξίες που είναι ικανές να παραμείνουν στο χρόνο με προϋπόθεση την γενικότερη, απατρονάριστη (μη κατευθυνόμενη) και αντικειμενική αποδοχή. Όχι μόνο αν μας αρέσει κάτι, αλλά γιατί μας αρέσει**.

Μπορεί η συναίσθηση του αστείου και του πνευματώδους να είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα μορφωμένου ή και πολιτισμένου ανθρώπου, όμως σημερινή κατανάλωση τού αστείου ως πράξης αλλά και πρακτικής, (μέσω πανηγυριών, πολιτιστικών εκδηλώσεων και όχι μόνο) θεωρώ πως εμπίπτει απλά στο πνεύμα του σημερινού καταναλωτισμού, χωρίς τις «επιδιωκόμενες» αναγκαίες πνευματικές προεκτάσεις.

Ο πολιτισμένος άνθρωπος πρέπει να έχει συναίσθηση των αξιών, και με βάση τη λογική αυτή είναι καθοριστικό να προωθήσει μέσω της παιδείας αλλά και της εκπαίδευσης εκείνα τα πράγματα που έχουν αξία για τη ζωή ως δημιουργία, μαθαίνοντάς μας, πώς θα αποκτάμε διάφορα αγαθά, και όχι να καταναλώνουμε ότι μας ευχαριστεί έστω και πρόσκαιρα.

Ακόμα, ο πολιτισμένος άνθρωπος εκτιμά (ή πρέπει να εκτιμά) και τους άλλους πολιτισμούς και στενοχωριέται με τους στενόμυαλους που κρίνουν απόλυτα και ανορθολογικά.****

Τέλος δεν μπορεί κανείς να επιβάλει δια της βίας τρόπους σκέψεως, συναίσθησης αλλά και ζωής.

Διευκρινιστικές σημειώσεις:

*Αντιθέτως είναι αδύνατο να αποφύγω τον πειρασμό και να μην αναφερθώ στην άποψη που είχε διατυπώσει ο καθηγητής Ε. Κριαράς και η οποία δημοσιεύτηκε στην «Ελευθεροτυπία» στις 21 Απριλίου 2001, ότι: *«Η αρχαία είναι άλλη γλώσσα, δεν είναι μία γλώσσα με την Ελληνική»* με τον ισχυρισμό πως,…*αν πάψει να μιλιέται και την βλέπουμε μόνο στα γραπτά κείμενα, είναι πιά πεθαμένη γλώσσα».*

Ας μου επιτραπεί να σημειώσω επ' αυτού, πως το *υπερβολικόν* οδηγεί στο επικίνδυνο και όχι το αντίθετο…

**Με τη διατύπωση αυτή μπορεί να συσχετίσει κανείς και τη *γλώσσα του σώματος* είτε ζωντανού είτε ως έργου τέχνης.

***Η πλαστικότητα τής Ελληνικής γλώσσας φέρνει στη μνήμη μου τους αθάνατους στίχους του «Τσοπανόπουλου του Συρράκου», του «Τραγουδιστή του χωριού και της στάνης» Ηπειρώτη Κώστα Κρυστάλλη με τα μοναδικά ποιήματα, τα οποία χαρακτηρίζουν όχι μόνο τον πολιτισμό αλλά και την ιστορία μιάς περιόδου. Μπορούν δε να συγκριθούν μόνον με αυτά του Θεόκριτου. Η συνέχεια λοιπόν στην ποίηση αλλά και στη γλώσσα δημιουργεί στίχους σαν αυτούς…

«Παρακαλώ σε, σταυραϊτέ, για χαμηλώσου λίγο
Και δός μου τες φτερούγες σου , και πάρε με μαζί σου,
Πάρε με απάνου στα βουνά, τι θα με φάη ο κάμπος!»

Τα λόγια αυτά πρέπει να αναφέρονται στους πολλούς. *Γιατί αλλοίμονο σε 'κείνον που τον αναγνωρίζουν μόνον σοφοί και τον αποκηρύττουν οι αγράμματοι.*

Στους στίχους αυτούς συμπυκνώνεται η φιλοσοφία της ζωής και του θανάτου. Της ζωής ως δημιουργίας αλλά και του θανάτου· όχι όμως οποιουδήποτε θανάτου, αλλά του υπερήφανου θανάτου που οδηγεί στην αθανασία.

****Αν και η λ. «πολιτισμός» έχει άμεση σχέση με την πόλη και τον πολίτη ως δημιουργό, εν τούτοις ο πολιτισμός ως στάδιο ανάπτυξης τού ανθρώπινου βίου, *είναι το σύνολο των υλικών και πνευματικών επιτευγμάτων του ανθρώπου*, και για τον λόγο αυτό στις εκτιμήσεις μας πρέπει να επικρατεί ο ορθολογισμός.*

Το άρθρο της Ζωής Σταματάκη

Ας το παίξουμε τρελοί, για να μην τρελαθούμε!

Αυτός πουλάει τρέλα!

Φράση που ακούγεται συχνά στους κύκλους των ανθρώπων!

Τελευταία την πιο ακριβή τρέλα την πουλάει η Τρόικα!

Κι εμείς τι κάνουμε? Εμείς κλείνουμε τα μάτια κι αγοράζουμε?

Αυτοί πουλάνε τρέλα με μια άλφα τιμή… αν εμείς πουλήσουμε ακριβότερα, δεν θα φρενάρουμε λίγο, απέναντι στους θεότρελους αντιπάλους?

Ας βάλουμε τις τρέλες μας στη ζυγαριά κι ας επικρατήσει η βαρύτερη…

Για φαντάσου όνομα κι αυτό. Τρόικα! Πόσο μοιάζει με τη λέξη «τρωκτικά»…

Κι επειδή δεν ταιριάζει στους Έλληνες να χτυπάνε πισώπλατα, δεν θα βάλουμε φάκα με τυράκι, όπως κάναμε παλιά, για να εξαφανίσουμε τα ανεπιθύμητα αυτά «ζώα». Τώρα με τις σύγχρονες εφευρέσεις θα στρέψουμε τα τρωκτικά σε φυγή…

α! Για να μην το ξεχάσω το τσεκούρι δεν πέφτει μόνο στους απλούς, αγράμματους, στους αφανείς!

Τα τρωκτικά έβαλαν στο μάτι και το σύστημα δικαιοσύνης…

Για φαντάσου, έναν εξαθλιωμένο οικονομικά δικαστή κι έναν ματσωμένο κατηγορούμενο… Αλλά ας σταματήσω εδώ, διότι τα ευκόλως εννοούμενα, ας παραλείπονται…

Τι γίνεται ρε παιδιά? Έχω μπερδευτεί… Ανήφορο τραβάμε ή κατήφορο?

Μέσα σε όλα τα αντιαισθητικά είχαμε και κάποιες όμορφες εικόνες από την επίσκεψη της κας. καγκελάριου…

Ωραίο ομολογώ ντεκόρ, με τα στολισμένα ευζωνάκια μας, με την ολοκαίνουργια στολή τους κι ανάμεσα τους, σα ρομαντικό ζευγαράκι άλλων εποχών βολτάριζαν, ο δικός μας άρχοντας, με την αρχόντισσα της Γερμανίας.

Εγώ πραγματικά συγκινήθηκα, έτσι αρμονικά, ρομαντικά και φιλικά που σεργιανούσαν, ένοιωσα για μια στιγμή πως όλα τα άσχημα είχαν τελειώσει. Όλα τα προβλήματά μας είχαν λυθεί!

Αμ δε! Παρ' όλη τη «γλυκύτητα» της παρουσίας της κας. Μέρκελ, τα φαντάσματα των τρωκτικών παραμόνευαν να ορμήσουν στα μισογεμάτα πιάτα μας…

Άλλωστε και η ίδια δεν παρέλειπε να μας το θυμίζει…

Εμείς σας θέλουμε, έλεγε να δούμε όμως και τι θα αποφασίσουν τα τρωκτικά.

Κι αυτά τα σκασμένα αντί να νοιάζονται για τα πλούσια γεύματα των λεφτάδων συμπολιτών μας, το μάτι τους το έχουν στη φασολάδα και στη ρέγκα του φτωχού!

Ίσως να χουνε κι ένα δίκιο.

Στα πιάτα των λεφτάδων είναι τα βαρετά φαγητά που τρώνε κι αυτοί.

Η περιέργεια λοιπόν τους κάνει να θέλουν να καταβροχθίσουν το ασήμαντο φαί του φτωχού!

Κι επειδή εμείς οι Έλληνες, είμαστε φιλόξενος λαός, τους αφήνουμε να αδειάσουν το πιάτο μας, μιας και λιμπιστήκανε τη λιτότητα και περιφρονήσανε τη χλιδή!

Κάτι για τελευταίο κάβο, μίλησε ο πρωθυπουργός μας.

Δεν κατάλαβα τι εννοούσε!

Εγώ το ερμήνευσα ανάλογα με τα υπάρχοντα τα γεγονότα, ότι ο κάβος αυτός θα είναι και το τέλος της ζωής!

Για φαντάσου, μιλάνε για το 2020, ίσως και για το 2030, ποιος ξέρει, ίσως για τον επόμενο αιώνα.

Κι αρχίζω και τρελαίνομαι και πιάνω που λες ένα τραγούδι, που ξεσηκώνω τη γειτονιά με τις φωνές.

Κείνο που με τρώει, κείνο που σώζει είναι που ονειρεύομαι σαν τον Καραγκιόζη!....

Ζωή Σταματάκη

Η διαδικασία εξέλιξης της ελληνικής πόλης

Οι πόλεις αποτυπώνουν στο χώρο την εξέλιξη των κοινωνιών από τις οποίες έχουν προέλθει. Η εξέλιξη αυτή συντελείται με δύο τρόπους: είτε αυθόρμητα κατά την ιστορική τους διαδρομή, προσαρμοζόμενες τους εκάστοτε κοινωνικούς μετασχηματισμούς, είτε μετά από σχεδιασμό.

Η ελληνική πόλη ακολούθησε τον πρώτο τρόπο ανάπτυξης κατά τη διαχρονική εξέλιξή της. Οι αιτίες που ώθησαν προς την κατεύθυνση αυτή την αναπτυξιακή της πορεία μπορούν να συμπυκνωθούν στα ακόλουθα.

Η χωροταξική και πολεοδομική πολιτική στον ελλαδικό χώρο διαμορφώθηκε στηριζόμενη σε ένα ιδιότυπο χωρικό μοντέλο ανάπτυξης, εντελώς διαφορετικό από αυτό που ακολουθήθηκε από τις περισσότερες δυτικοευρωπαϊκές πόλεις, σχετικά με τη οργάνωση και ανάπτυξη του χώρου [E.C. European Commission 1988]. Η ελληνική πόλη δεν ακολούθησε ένα δομημένο μοντέλο χωρικής ανάπτυξης, με την έννοια ενός συνόλου συνειδητών και προγραμματικά συμβατών επιλογών, αλλά συγκροτήθηκε βασιζόμενη σε μια διαδικασία η οποία ήταν απόρροια μιας ισχυρής συμπύκνωσης αποφάσεων πολιτικής γης, χωρίς καθολικό χαρακτήρα, καθώς επίσης και από πρακτικές διαφόρων φορέων που εμπλέκονταν άμεσα ή έμμεσα, στο σχεδιασμό.

Οι αποφάσεις, οργάνωσης του χώρου, που στη διάρκεια ανάπτυξης της σύγχρονης ελληνικής πόλης πάρθηκαν, αφορούσαν συγκεκριμένους χωρικούς θύλακες, που νομοθετούνταν μετά από τετελεσμένες και παγιωμένες καταστάσεις (ένταξη περιοχών αυθαίρετης δόμησης στον αστικό ιστό), χωρίς να είναι σε θέση να δημιουργήσουν ένα ισχυρό πλέγμα εμπειριών, τεχνικών και πρακτικών που να παρέχουν τη δυνατότητα εφαρμογής τους και σε άλλες χωρικές ενότητες.

Οι έντονες ανάγκες χωρικού χαρακτήρα που έπρεπε να καλυφθούν, λόγω των ισχυρών πιέσεων που οι πόλεις δέχονταν κατά την περίοδο της έντονης αστικοποίησης, καθώς και οι μεταφορικές υποδομές αστικού αλλά και υπερτοπικού χαρακτήρα που απαιτούνταν για την υποστήριξη της αναπτυξιακής διαδικασίας, ήταν σε πρώτη προτεραιότητα. Οι ισχυρές πιέσεις για άμεση ενοποίηση της εσωτερικής αγοράς που υπαγόρευε η ταχύρυθμη και χωρίς προγραμματισμό αστικοποίηση, σε συνδυασμό με την ανάγκη εξυπηρέτησης όλο και μεγαλύτερης οικιστικής χωρητικότητας, προσανατόλισαν προς την κατεύθυνση αυτή τις επιλογές των εκάστοτε αρμοδίων φορέων.

Οι πολεοδόμοι, έχοντας την ευθύνη του αστικού σχεδιασμού, έχουν υποχρέωση να γνωρίζουν τον τρόπο λειτουργίας και χωρικής κατανομής των αστικών λειτουργιών. Σύμφωνα με τις νεότερες θεωρήσεις περί αστικού χώρου, δεχόμαστε ότι η πόλη αποτελεί χώρο ενιαίο, αλλά συγχρόνως και ανισόμορφο, που σημαίνει διαφορετική εικόνα της πόλης σε τμήματά της, καθώς και ανισότροπο, δηλαδή διαφορετικό τρόπο λειτουργίας στα διάφορα τμήματά της ή μέρη της τα οποία παρουσιάζουν χωρική συνέχεια.

Όμως, οι βαθιές αλλαγές που συντελέστηκαν στην ευρωπαϊκή οικονομία, μετά το τέλος του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, διείσδυσαν και στον κοινωνικό χώρο, επηρεάζοντας εκτός από την παραγωγή, την οργάνωση και τη λειτουργία της πόλης.

Αποτέλεσμα της διάχυσης των νέων οικονομικών καινοτομιών ήταν και η ανάπτυξη νέων αντιλήψεων ως προς τις λειτουργικές δομές των πόλεων, οι οποίες προώθησαν καινούργια πρότυπα χωρικής οργάνωσης, αποσκοπώντας τόσο στην καλύτερη οργάνωση όσο και στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των πολιτών, προσπαθώντας να εναρμονίσουν ετερόκλητες χρήσεις που συνυπήρχαν για μεγάλες χρονικές περιόδους, όπως η κατοικία και η βιομηχανία.

Η δεύτερη φάση της βιομηχανικής επανάστασης, που άρχισε με τη συγκέντρωση της βιομηχανίας στις παρυφές των μεγάλων πόλεων, και η περαιτέρω εξειδίκευση και εντατικοποίηση της παραγωγής, συνδυαζόμενη με την εξάπλωση των επικοινωνιών και των συγκοινωνιών στον αστικό χώρο, συνεπικουρούμενη από την αλματώδη αύξηση της τεχνολογίας, επέδρασε καταλυτικά στη διαμόρφωση της πόλης [Α. Χατζηδούρος 2005]. Τα χωρικά πρότυπα των πόλεων μεταβάλλονται, τόσο εξαιτίας της αύξησης του πληθυσμού –δημογραφικό φαινόμενο- όσο και από την έντονη παρουσία της βιομηχανίας. Η οικονομική και χωρική γεωγραφία της πόλης αλλάζει. Αναδύονται νέες τάσεις με διαφορετικές προοπτικές και προσδοκίες. Η οργάνωση του αστικού χώρου προσλαμβάνει εξορθολογιστικό χαρακτήρα, καθώς η χωροθέτηση των μέσων συλλογικής κατανάλωσης, αλλά και των συλλογικών εξυπηρετήσεων [ΤΕΕ 1986] πραγματοποιείται πλέον στο πλαίσιο της προσπάθειας ελαχιστοποίησης των βασικών παραμέτρων, απόσταση, χρόνος, κόστος, που απαιτείται τόσο για μεταφορά αγαθών όσο και για μετακινήσεις προσώπων.

Ο όρος *"πόλη"* με την έννοια που μας είναι γνωστός δεν θεωρείται σήμερα ικανός να προσδιορίσει όλο το μέγεθος και την ένταση των φαινομένων που λαμβάνουν χώρα σε μια αστική περιοχή, και δεν μπορεί να παρακολουθήσει και να ερμηνεύσει τις διεργασίες μεταβολής που συνεχώς διαγράφονται με εξαιρετικά μεγάλη ταχύτητα διαδοχής. Όπως σημειώνει ο Carlo Aymonino στο βιβλίο του η εξέλιξη της μοντέρνας πόλης, *"ο όρος πόλη είναι πολύ παλιός και προσδιορίζει αρχαίους και μεσαιωνικούς οικισμούς, καθώς και οικισμούς των πρώτων καπιταλιστικών χρόνων. Το να προσδιορίσουμε όμως σήμερα, χρησιμοποιώντας τον παραδοσιακό αυτό όρο, συστήματα με διαφορετικό χαρακτήρα που έχουν από 10.000 έως 10.000.000 κατοίκους, αυτό δεν σημαίνει τίποτα άλλο παρά ότι μεταφέρουμε νέα φαινόμενα, διαφορετικά μεταξύ τους, σε παλιά και ξεπερασμένα σχήματα"*.

Δεν είναι τυχαίο ότι τελευταία τόσο οι πολεοδόμοι όσο οι κοινωνιολόγοι και οι αστικοί γεωγράφοι, βρισκόμενοι αντιμέτωποι με το φαινόμενο *"πόλη"* επιχείρησαν να δημιουργήσουν νέους όρους που να προσεγγίζουν περισσότερο την πραγματικότητα και να ερμηνεύουν περισσότερο εύστοχα τις οικιστικές συγκεντρώσεις. Συναντάμε στη βιβλιογραφία όρους όπως "περιοχή επαρχιακής ανάπτυξης", μητροπολιτική περιοχή, πόλη-περιφέρεια, πόλη διαμέρισμα του εδάφους, πολεοδομημένο έδαφος, μεγάπολη κλπ. Όλοι αυτοί οι όροι καθώς και πολλοί ακόμη που χρησιμοποιούνται ή άλλοι που ανακαλύπτονται, προσπαθούν να ερμηνεύσουν και να οριοθετήσουν το φαινόμενο της έντονης οικιστικής συγκέντρωσης.

Στον ελλαδικό χώρο, το φαινόμενο της αστικοποίησης καθώς και οι σημαντικότερες αλλαγές στη δομή και λειτουργία της ελληνικής πόλης, συντελέστηκαν κατά τη διαδρομή της στον 20ο αιώνα.

Η ελληνική πόλη από ιστορικός χώρος, πλούσιος σε ποιοτικούς προσδιορισμούς και αναφορές, μετεξελίχθηκε προοδευτικά, σε αυτό που σήμερα αποκαλούμε *"αστική περιοχή"*. Ο ορισμός αυτός είναι περισσότερο χωρικός και στατιστικός παρά πολεοδομικός. Περιγράφει όμως περισσότερο εύστοχα την εικόνα που προβάλει η σημερινή ισοπεδωτική αστική ανάπτυξη, που δεν χαρακτηρίζεται πλέον από συνέχεια, συνοχή και ταυτότητα.

Η ανάπτυξη του *"αστικού χώρου"*, εκτός από τις ευκαιρίες που προσέφερε στους πολίτες, στη διαμόρφωση βελτιωμένων συνθηκών διαβίωσης, προξένησε μια σειρά από προβλήματα τόσο στην οργανωτική δομή όσο και στη λειτουργική μορφή του.

Ο *"αστικός χώρος"* οργανώθηκε και λειτούργησε ανάλογα με τις επιδράσεις που δέχθηκε, αλλά συγχρόνως και από τις αντιστάσεις που προέβαλε, τόσο σε εξωγενείς παράγοντες, όπως οι οικονομικές επιλογές, όσο και σε εσωτερικές δεσμεύσεις, περιορισμούς και αποφάσεις, όπως οι κοινωνικές διαμορφώσεις.

Η ελληνική πόλη βρέθηκε στην πορεία της να βρίθει από παθογενείς καταστάσεις, οι οποίες δημιουργούν τα μεγάλα προβλήματα του αστικού χώρου. Αυτά οφείλονται κυρίως σε δυσλειτουργίες, που γενεσιουργές αιτίες έχουν αδόκιμες χωρικές κατανομές των χρήσεων γης, οι οποίες καθιστούν πολυπλοκότερη και συγκρουσιακή την ήδη πολύπλοκη λειτουργία τους.

Οι πόλεις υπόκεινται στις επιπτώσεις των σύγχρονων εξελίξεων. Επηρεάζονται από αυτές ανεξάρτητα από το μέγεθός τους, τη γεωγραφική τους θέση, τον οικονομικό ή διοικητικό ρόλο τους. Ακραίες καταστάσεις δεν μπορούν συχνά να προβλεφθούν και να αποφευχθούν, με αποτέλεσμα να υφίστανται την περιβαλλοντική υποβάθμιση, την εγκατάλειψη ή την αποδιάρθρωση και τις αλλοιώσεις που προκαλεί η σύγχρονη αστική εξέλιξη, αρχικά ως επακόλουθο της βιομηχανικής ανόδου και αργότερα των υπηρεσιών και του τουρισμού.

Η ελληνική πόλη διακρίνεται από κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ανάπτυξης. Τα παραδοσιακά κέντρα αποτέλεσαν τους πρώτους πυρήνες, γύρω από τους οποίους αναπτύχθηκε η πόλη. Η ανάπτυξη αυτή έγινε κατά κανόνα χωρίς κανένα ιδιαίτερο πολεοδομικό σχεδιασμό και χωρίς προγραμματισμό, με το συνήθη τρόπο της *"νόμιμης"* ή αυθαίρετης δόμησης, που οδήγησε στο σχηματισμό ενός συνεχούς αστικού χώρου, χωρίς δομική συνοχή και φυσικά χωρίς δομικές εξυπηρετήσεις.

Για την αντιμετώπιση του φαινομένου αυτού υπήρξε μια έντονη δραστηριότητα γύρω στη δεκαετία του '70, παραγωγής διαφόρων σχεδίων, πολιτικών χρήσεων γης και κανονιστικών αποφάσεων, που αποσκοπούσαν στο να περιορίσουν το πρόβλημα αν δεν μπορούσαν να δώσουν οριστική λύση. Η πλειονότητα όμως των εκπονημένων σχεδίων παρέμεινε ανεφάρμοστη, κυρίως λόγω των διαμορφωμένων καταστάσεων αλλά και του λεγόμενου *"πολιτικού"* και *"κοινωνικού"* κόστους που προέκυπτε αν οι μελέτες εφαρμόζονταν, με αποτέλεσμα τα προβλήματα αντί να περιορίζονται να εντείνονται συνεχώς.

Η έγγεια μικροϊδιοκτησία που χαρακτηρίζει την ελληνική πραγματικότητα, υπαγόρευσε άλλες μορφές οργάνωσης. Ο σχεδιασμός, όπου αυτός υπήρξε, προσαρμόσθηκε στις διαμορφωμένες καταστάσεις που ήταν απόρροια κυρίως της μικρής κλίμακας. Αναπτύχθηκε εναρμονιζόμενος στο μικρό μέγεθος του οικοπέδου, στα μικρά οικοδομικά τετράγωνα, για να επιτυγχάνεται η προσπελασιμότητα σε όλες τις μικροϊδιοκτησίες, στο μικρό μέγεθος των κτηρίων, όχι όμως και στις χαμηλές πυκνότητες σε επίπεδο οικοπέδου, όπου οι συντελεστές δόμησης ήταν ιδιαίτερα υψηλοί, και από τη δεκαετία του '50 και κατόπιν αυξάνονταν διαρκώς.

Επίσης η έλλειψη οργανωμένης δόμησης, δημιούργησε το μοντέλο ανάπτυξης που στηρίχθηκε στην αυτοστέγαση και κατόπιν πέρασε στην αντιπαροχή. Οι μικρές ιδιοκτησίες κατά τις δεκαετίες του '50 και '60, μη μπορώντας να ανταποκριθούν στο αυξημένο κόστος κατασκευής, παραχώρησαν το έδαφος στους εργολάβους, οι οποίοι κατασκεύαζαν υψηλά κτήρια, εξαντλώντας το συντελεστή δόμησης, δημιουργώντας μια κατάσταση που σήμερα είναι μη αναστρέψιμη. Το εύκολο και μεγάλο κέρδος από την αντιπαροχή ήταν σημαντικό δέλεαρ τόσο για τις εργολαβικές επιχειρήσεις, όσο και για τους μικροϊδιοκτήτες. Από τη μια πλευρά οι ιδιοκτήτες, που διέθεταν μία κατοικία για τις ανάγκες στέγασης της οικογένειας τους, που στις περισσότερες περιπτώσεις δεν ανταποκρίνονταν στις απαιτήσεις του σύγχρονου τρόπου διαβίωσης σε επίπεδο εξυπηρετήσεων, αντιλαμβάνονταν ότι με τη αντιπαροχή, αποκτούσαν περισσότερα του ενός διαμερίσματα, μικρότερης φυσικά επιφάνειας κατασκευασμένα όμως με όλες τις σύγχρονες ανέσεις, και ακόμη είχαν τη δυνατότητα να παραχωρήσουν τα διαμερίσματα στα παιδιά τους, εξασφαλίζοντας τους ανεξάρτητη κατοικία, ή ακόμη και μια ικανοποιητική προίκα για τις θυγατέρες τους.

Από την άλλη πλευρά οι εργολάβοι κέρδιζαν σημαντικά διότι πωλούσαν τα διαμερίσματα της αντιπαροχής που λάμβαναν, ως αμοιβή τους για την όλη κατασκευή, σε μια περίοδο που η ζήτηση για αστικά διαμερίσματα ήταν τεράστια. Η απόκτηση διαμερίσματος στην πόλη ήταν το όνειρο των οικογενειών που μετοικούσαν από την περιφέρεια. Ενισχύετο τόσο το γόητρό τους όσο και η ανάδειξή τους και η κοινωνική τους καταξίωση με την κατοχή ιδιόκτητου διαμερίσματος σε μια αστική πολυκατοικία.

Η επίδραση αυτή της αντιπαροχής επεκτάθηκε σε όλες τις αναπτυσσόμενες αστικές περιοχές, διαμορφώνοντας ένα νέο μοντέλο οικιστικής ανάπτυξης το οποίο δεν μπορούσε ούτε να χαλιναγωγηθεί ούτε να περιορισθεί, αν δεν προωθούνταν πολιτικές οργανωμένης δόμησης.

Τα κέρδη που αποκόμιζαν οι εργολάβοι, ήταν εξαιρετικά υψηλά, και αυτό συνηγόρησε στην εισροή στο επάγγελμα της κατασκευής μεγάλου αριθμού ατόμων ξένων προς το επάγγελμα του κατασκευαστή, χωρίς τις απαραίτητες γνώσεις, με αποτέλεσμα οι πόλεις να λάβουν τη μορφή που έχουν σήμερα.

Οι ελάχιστοι κενοί χώροι που υπήρχαν, και αυτοί διεκδικήθηκαν έντονα από οργανωμένα οικονομικά και άλλα συμφέροντα και πολλοί μετατράπηκαν σε οικοδομήσιμα οικόπεδα, έπειτα από τροποποιητικές αποφάσεις των δημοτικών αρχών. Τις τελευταίες δεκαετίες η πολιτεία προσπαθεί να βάλει μια τάξη και να καθορίσει νέους κανόνες σε ότι έχει απομείνει.

Σήμερα σε μια τυπική ελληνική πόλη ο πολεοδομικός σχεδιασμός περιλαμβάνει τρία διακριτά στάδια. Το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο, την Πολεοδομική Μελέτη και την Πράξη Εφαρμογής [ΥΠΕΧΩΔΕ 1983]. Τα δύο πρώτα στάδια εκπονούνται συνήθως έγκαιρα, αλλά όταν έρχεται το στάδιο της εφαρμογής, όπου τα συμφέροντα των μικροϊδιοκτητών θίγονται, τότε το σχέδιο παραμένει ανεφάρμοστο και συνήθως παραπέμπεται μετά από τις εκλογικές αναμετρήσεις. Σε πόλεις μεγαλυτέρων διαστάσεων όπως το Πολεοδομικό Συγκρότημα της Πρωτεύουσας (Π.Σ.Π), προβλέπεται από τη νομοθεσία και εκπόνηση Ρυθμιστικού Σχεδίου [ΥΠΕΧΩΔΕ Ρυθμιστικό 1983].

Η πληθώρα των σχεδίων που πρέπει να εκπονηθούν, δημιουργεί καταστάσεις που σε αρκετές περιπτώσεις περιπλέκουν τα πράγματα περισσότερο από ότι επιχειρούν να απλουστέψουν, με αποτέλεσμα όλα να τελειώνουν με τη σύνταξη των μελετών.

Σε αντίθεση με την ελληνική πραγματικότητα, οι περισσότερες δυτικοευρωπαϊκές χώρες, έχουν απλουστευμένες διαδικασίες με λιγότερα στάδια σχεδιασμού. Στην Αγγλία για παράδειγμα προβλέπονται δύο στάδια σχεδιασμού για πόλεις μικρού ή μεσαίου μεγέθους. Τα στάδια αυτά είναι, ο Αναπτυξιακός Σχεδιασμός (Development Plan) και ο Τοπικός Σχεδιασμός (Local Plan). Ενώ αντίθετα για μεγάλες σε πληθυσμό και έκταση πόλεις, ο σχεδιασμός συντίθεται σε έναν. Στον Ενοποιημένο Αναπτυξιακό Σχεδιασμό (Unified Development Plan). Με τους σχεδιασμούς αυτούς υπερνικώνται διάφορα εμπόδια και έρχεται συντομότερα ο σχεδιασμός στο χώρο πριν ακόμη διαμορφωθούν τετελεσμένες καταστάσεις που είναι δύσκολο πλέον να τροποποιηθούν.

Ο αναπτυξιακός σχεδιασμός θέτει περιορισμούς και κατευθύνει την ανάπτυξη της πόλης βάση οργανωμένου σχεδίου καθιστώντας γνωστό στους κατοίκους που πρέπει να αναζητήσουν χώρο για κατοικία ή για εγκατάσταση κάποιας οικονομικής δραστηριότητας, και όχι όπως συμβαίνει στην ελληνική πραγματικότητα ο καθένας που διαθέτει κάποιο τμήμα γης να μπορεί, εκτός από ορισμένες περιπτώσεις, να οικοδομεί ότι και όπως επιθυμεί, ακόμη και αν η έκταση που κατέχει βρίσκεται εκτός πολεοδομικού σχεδίου, ή η αρτιότητα του οικοπέδου του δεν είναι συμβατή με την νομοθεσία (κοινωνική πολιτική απόκτησης κατοικίας).

Αλέξανδρος Χατζηδούρος
Δρ. Συγκοινωνιολόγος ΕΜΠ

ΠΟΙΗΣΗ Τέρμα στην κοροϊδία

1. *Πώς να αρχίσω γράφωντας*
τούτη την Ιστορία
δεν είναι σαν τη Χαλιμά
αυτά δεν είναι αστεία.
2. *Για κάτι Φαρισαίηδες*
σκέτους ψευταλειθάδες
πολλές απάτες έκαναν
και έγιναν λεφτάδες.
3. *Αλλά δεν μείναν ως εδώ,*
φρόντισαν περαιτέρω
ν'ανέβουν σ' αξιώματα
πως όμως;... δεν το ξέρω.
4. *Μ' αυτοί τακτοποιήθηκαν*
κι αν λερωμένοι είταν
μα οι καμπάνες κτύπησαν
ξυπνήστε λαοί είπαν.
5. *Αυτοί παιδιά δεν*
μοιάζουνε
σαν μένα και σαν σένα,
οι πρόγονοι τους φαίνεται
δεν ειν' του είκοσι ένα.
6. *Λόγια σκορπάν ένα σωρό:*
δεν δίνουν αποδείξεις,
φαίνονται πονηρούληδες
σαφώς το έχουν δείξει.
7. *Κοιτάζουν αναρίχηση*
πολύ ψηλά να φτάσουν
σε πόστα των διευθυντών
κάποιους θα ξεγελάσουν
8. *Πιο ψύχραιμα*
σκεφτόμενος
μήπως και κάνω λάθος
βλέπω πως διάνα έκανα
πίστηκα κατά βάθος...
9. *Ίσως πονηρευτήκανε*
απ' άλλον ομοιό τους
κι έτσι το δρόμο πήρανε
να μοιάσουν στον δικό τους.
10. *Καθένας τους ξεχωριστά*
όλο τσαλίμια κάνει
μειδιάζει και χασκογελά
καθόλου δεν τον νοιάζει.
11. *Χασκογελά εδώ και κει*
τα χέρια του κουνάει
και υποκλήσεις "σεβασμού"
σε όλους μας μοιράζει.
12. *Ε! σεις που κοροϊδεύετε*
και τους λαούς χλευάζετε
πρέπει ν'αυτοσυγχένεστε
γιατί σαν μούμιες μοιάζετε.
13. *Στο πνεύμα σας και στην*
ψυχή
είσαστε πεθαμένοι,
δεν είστε πλέον ζωντανοί
μ' αναθεματισμένοι.
14. *Νομίζετε ότι μ' αυτά*
που έχετε διαπράξει
ότι εξασφαλίσατε
"νέα; πραγμάτων" τάξη;
15. *Στην άμμο τώρα χτίζετε*
κι ο σίφουνας θε να' ρθει
αυτός της αγανάκτησης
θα σβήσετ'απ'τον χάρτη.
16. *Γιατί η ΙΣΤΟΡΙΑ μας*
σωστός μάρτυρας είναι
πως τα ποτάμια παν'
μπροστά
και πίσω δεν γυρνούνε.
17. *Και τώρα παγαπόντηδες*
λιγάκι να σκεφτείτε
όταν αρχίσουν οι σεισμοί
τάχα που θα κρυφτείτε;
18. *Τα άδικα που σπείρατε*
ελάτε να θερίστε
όλα σας τα καμώματα
γι' αυτό μετανοείστε.
19. *Δεν ειν' ανθρώπινη ζωή*
έτσι που την πιστεύετε
είναι ζούγκλας συμβίωση
σαφώς και το κατέχετε.
20. *Εάν βοηθούσατε και σεις*
την σκοτεινιά θα διώχναμε
όλοι μαζύ εσείς και μεις
πιο άνετα θα νοιώθαμε.
21. *Είναι καιρός να φτιάξουμε*
άλλη νοοτροπία
κι όλοι μας να αλάξουμε
την σάπια κοινωνία.
22. *Ανθρώπινη ζωή λοιπόν*
χωρίς βίες πολέμους
κι όχι κηφήνες άπραγους
κλέφτες και "αρουραίους".
23. *Να 'βρει το δίκιο ο λαός*
ψωμί, δουλιά, παιδεία
εμπιστοσύνη στη ζωή
ΤΕΡΜΑ στην κοροϊδία.

Κολλινιάτης Παναγιώτης
Συντ/χος Η.Σ.Α.Π

ΑΡΧΑΙΑ ΦΩΚΙΔΑ - ΤΙΘΟΡΕΑ

Μερος 3ο

Του **Κώστα Γαζή**

Πόλεις της Αρχαίας Φωκίδας

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η Φωκίδα που είναι ορεινή, με μόνη κοιλάδα εκείνη του Κηφισού ποταμού, ήταν κατά βάση φτωχή χώρα. Κατείχε όμως το ένα από τα δύο πανελλήνια ιερά, που και ο Όμηρος το ονοματίζει ως μεγάλο και σεβάσμιο, ο οποίος αγνοούσε το κατόπιν ένδοξο ιερό, δηλαδή την Ολυμπία. Το δελφικό ιερό είναι το μόνο επί φωκικού εδάφους που απασχόλησε εκτενώς τον Παυσανία. Γι' αυτό και τα 2/3 του τόμου Φωκικά τα αφιερώνει στους Δελφούς, λόγω της σπουδαιότητας και της ιστορικής διαδρομής της Πόλης και του ιερού της. Δεν είναι λοιπόν δυνατόν ν' αναφερθούν, έστω και περιληπτικά, όσα αναγράφει ο Παυσανίας. Πρόθεσή μου είναι να δώσω ένα γενικό-συνοπτικό περίγραμμα.

Οι χρησμοί του μαντείου και τα αναθήματα των επισκεπτών ήταν για όλο και από όλο τον τότε Ελλαδικό χώρο, αλλά και για τους γύρω βαρβάρους (όπως αποκαλούσαν τους γειτόνους τους οι Έλληνες). Πέραν αυτών στους Δελφούς είχαν αναπτυχθεί και πανελλήνιοι αγώνες στίβου, καθώς και καλλιτεχνικοί αγώνες, με αποτέλεσμα να είναι και κοινό των Ελλήνων πολιτιστικό κέντρο συναγωνισμού.

Όλες αυτές οι δραστηριότητες επέφεραν τεράστιο πλούτο και δόξα στην πόλη των Δελφών, τελείως δυσανάλογο με εκείνο των άλλων φωκικών πόλεων. Αποτέλεσμα αυτού ήταν οι άλλες πόλεις της Φωκίδας ν' απαιτούν μερίδιο του πλούτου. Εκείνοι ν' αρνούνται και ν' απευθύνονται στους ποιο ισχυρούς Έλληνες για προστασία. Είχαμε λοιπόν για το λόγο αυτό καταστροφικούς πολέμους κατά των Φωκέων.

Η σπουδαιότητα των Δελφών για όλο τον Ελληνισμό, τους εξασφάλισε μια οικουμενικότητα και οδήγησε τους ηγέτες των ελληνικών πόλεων-περιοχών να δημιουργήσουν μια αντιπροσωπευτική συνέλευση, η οποία παρενέβαινε στις όποιες διαμάχες της πόλης των Δελφών με οποιαδήποτε άλλη πόλη ή πόλεις.

Το ενδιαφέρον των ισχυρών ιδίως πόλεων προερχόταν και από την υπεράσπιση των δικών τους συμφερόντων, αφού πέραν των αναθημάτων (άγαλμα, προτομές κ.λπ. από μάρμαρο, χαλκό και χρυσάφι) είχαν εναποθέσει σε στοές ή κρύπτες της πόλης των Δελφών τεράστιους θησαυρούς που είχαν κατακτηθεί σε πολέμους.

Γι' όλα αυτά δημιουργήθηκε ένα συνέδριο αντιπροσώπων των Ελληνικών πόλεων, οι οποίοι ονομάστηκαν αμφικτίονες. Το όνομα λένε πως το πήραν από τον Αμφικτύονα το γιο του Δευκαλίωνα. Αυτός συνένωσε σε κοινό συνέδριο τα εξής Ελληνικά φύλα: Τους Ίωνες, Δόλοπες, Θεσσαλούς, Αινιάτες, Μάγνητες, Μαλιείς, Φθιώτες, Δωριείς, Φωκείς, Λοκρούς. Όταν οι Φωκείς κατέλαβαν το ιερό, όπου για το λόγο αυτό το συνέδριο αποφάσισε πόλεμο κατά των Φωκέων, (κατά το δέκατο έτος ο πόλεμος τελείωσε), τότε επήλθε μεταβολή στην αμφικτιονική συμμαχία. Οι Μακεδόνες κατόρθωσαν να καταριθμηθούν μεταξύ των αμφικτιόνων, ενώ το έθνος των Φωκέων και από τους Δωριείς οι Λακεδαιμόνιοι αποκλείστηκαν.

Ο Παυσανίας λέει πως στην εποχή του ήταν τριάντα οι περιοχές που έστελναν αντιπροσώπους. Οι περιοχές της Νικόπολης, της Μακεδονίας και της Θεσσαλίας, κάθε μια έστελνε ανά εξ αντιπροσώπους. Από την Βοιωτία, την Φωκίδα και τους Δελφούς μετείχαν ανά δύο αντιπρόσωποι. Από την Δωρίδα ένας. Ανά ένα αντιπρόσωπο έστελναν οι Λοκροί (ανατολικοί και δυτικοί). Ένας επίσης από την Εύβοια. Από τους Πελοποννήσιους στέλναν ανά ένα αντιπρόσωπο τους οι Αργείοι, οι Συκυώνιοι, οι Κορίθνθιοι και οι Μεγαρείς. Είναι επίσης ένας από την Αθήνα. Οι πόλεις Αθήνα, Δελφοί και Νικόπολη στέλνουν τον αντιπρόσωπό τους σε κάθε συνεδρίαση της αμφικτυονίας. Από τα άλλα όμως φύλα πρέπει να περιμένουν κατά ορισμένα χρονικά διαστήματα τη σειρά τους για να στείλει αντιπρόσωπο στο αμφικτιονικό συνέδριο.

Αν επέμενα σε εκτενή περιγραφή του θεσμού των αμφικτιονικών συνεδρίων, αυτό οφείλεται στον τεράστιο καταστροφικό ρόλο που έπαιξαν οι αποφάσεις τους κατά των Φωκέων. Αυτό θα γίνει αντιληπτό μέσα από το τελευταίο μέρος του δημοσιεύματος, όπου θ' αναφέρεται η κοινή δράση των Φωκέων.

Περιγράφοντας την πόλη των Δελφών ο Παυσανίας κατά τη συνέχιση της περιηγήσεώς του και ανατρέχοντας και στο παρελθόν, όπως συνηθίζει αναφέρει:

Η παλιότερη πόλη λένε πως συνοικίστηκε εδώ από το γιο της νύμφης Κλεοδώρας, τον Παρνασσό. Όπως και για άλλους από τους λεγόμενους ήρωες ανέφεραν και γι' αυτόν ως πατέρες το θεό Ποσειδώνα και τον άνθρωπο Κλεόπολο. Από τον Παρνασσό αυτό λένε πως πήρε το όνομα και το βουνό και η Παρνάσσια φάραγγα. Ο Παρνασσός λένε πως επινόησε τα μαντεύματα από την παρατήρηση των πουλιών που πετούν. Η πόλη αυτή κατακλύστηκε από τις βροχές που έπεσαν τον καιρό του Δευκαλίωνα. Όσοι από τους ανθρώπους μπόρεσαν να γλιτώσουν από την καταιγίδα βρήκαν την πλήρη σωτηρία τους στην κορυφή του Παρνασσού, βοηθούμενοι από τα ουρλιάσματα των λύκων και έχοντας τα θηρία αυτά για οδηγούς στην πορεία τους. Γι΄ αυτό την πόλη που έχτισαν την ονόμασαν Λυκώρεια. Αναφέρεται και άλλη παράδοση, διαφορετική από την προηγούμενη, πως γιος του Απόλλωνα από την νύμφη Κωρυκία ήταν ο Λύκωρος και πως από τον Λύκωρο ονομάστηκε η πόλη Λυκώρεια, ενώ από τη νύμφη πήρε το όνομα το Κωρύκιον άντρον.

Σημείωση: Τα ονόματα κορυφών του Παρνασσού Λυκέρι και Λιάκουρα θεωρούνται παρεφθαρμένοι τύποι του Λυκώρειου και της Λυκώριας και όχι αρβανίτικα τοπωνύμια.

Αργότερα (συνεχίζει ο Παυσανίας) οι κάτοικοι της περιοχής ονόμασαν την πόλη όχι μόνο Δελφούς αλλά και Πειθώ, όπως την αναφέρει ο Όμηρος στον κατάλογο Φωκέων.

Σημείωση: Η αρχαία πόλη των Δελφών ολόκληρη έχει κτιστεί σε μια ανηφοριά και όπως η πόλη έτσι και ο ιερός περίβολος του Απόλλωνα, ο οποίος είναι πολύ ευρύχωρος και βρίσκεται στο ψηλότερο μέρος της πόλης.

Ήταν πολύ γνωστό στην αρχαιότητα πως η λατρεία του Απόλλωνα δεν ήταν η παλιότερη στους Δελφούς. Τη μαντική ιδιότητα την είχαν και άλλες θεότητες που είχαν λατρευτεί εκεί και που την κληρονόμησε ο Απόλλωνας, ο οποίος έφτασε εκεί μετά την μυκηναϊκή εποχή. Ίσως ήταν θεός ανατολίτικος (λύκιος) θεός θεραπευτής (ακέσιος, επίκουρος, παιήων) ή ίσως θεός ποιμενικός, προστάτης των κοπαδιών (επιμήλιος, νόμιος, ποίμνιος, λυκεόεργος, λυκοκτόνος). Στους Δελφούς έγινε θεός μαντικός, κατεξοχή θεός του ηθικού καθαρμού και ο συνετότερος θεϊκός σύμβουλος των ανθρώπων. Ακόμη νεώτερη θεότητα που εισέβαλε στους Δελφούς και απείλησε να υποκαταστήσει τον Απόλλωνα ήταν ο Διόνυσος, ο οποίος είχε μια εκστατική λατρεία (συμβιβαζόμενη με τον εκστατικό χαρακτήρα της δελφικής μαντικής). Οι δύο λατρείες η απολλώνια και η διονυσιακή πέρασαν μια περίοδο ανταγωνισμού, η οποία τελείωσε με συμβιβασμό και ο Διονύσιος πήρε δευτερεύουσα θέση στο δελφικό ιερό.

Γράφει ο Παυσανίας: Ο πιο παλιός ναός του Απόλλωνα λένε πως έγινε από κλάδους δάφνης των Τεμπών. Ο ναός ο ίδιος θα είχε μορφή μιας καλύβας. Ο δεύτερος ναός λένε πως έγινε από μέλισσες, με κερί μελισσών και φτερά. Ο τρίτος ναός πως έγινε από

χαλκό. Ο ναός αυτός λένε πως έπεσε μέσα στο χάσμα της γης είτε πως έλιωσε από φωτιά όταν στην Αθήνα επώνυμος άρχοντας ήταν ο Ερξικλείδης. Τον σύγχρονο μας ναό (γράφει ο Παυσανίας) τον έχτισαν για το θεό οι αμφικτύονες με χρήματα ιερά.

Σημείωση: Ο Παυσανίας παρουσιάζει το τέμενος του Απόλλωνα σε έδαφος πολύ επικλινές. Το δε τέμενος της Αθηνάς μέσα στην πόλη των Δελφών. Θεμέλια ναών βρέθηκαν σε μια σειρά από τα ανατολικά προς τα δυτικά, όπως τα περιγράφει ο Παυσανίας. Αν εξαιρέσουμε τη θόλο -που δεν την αναφέρει- τα υπόλοιπα κτίσματα, των οποίων τα θεμέλια διατηρούνται είναι εφτά. Από τα χτίσματα αυτά ο Παυσανίας αναφέρει ως ναούς τέσσερα. Ο Παυσανίας αναφέρεται σε εκατοντάδες αναθήματα τεράστιας αξίας (πολλά των οποίων είναι δημιουργήματα του Φειδία και του Πραξιτέλη). Αναθήματα που προέρχονταν από όλες τις πόλεις του τότε Ελλαδικού χώρου. Αλλά και από τους γύρω βαρβάρους, όπως αποκαλούσαν οι Έλληνες τους γείτονές τους. Είναι άξιο να μνημονευθεί ένα άρμα, αφιέρωμα των τυράννων της Σικελίας, από το οποίο προέρχεται ο μπρούτζινος ηνίοχος που βρέθηκε στα βόρεια του τούνελ.

Συνεχίζοντας ο Παυσανίας αναφέρεται σε οικοδόμημα με ζωγραφιές και ονομάζεται από τους Δελφούς «Λέσχη». Η οποία διακοσμήθηκε με τις εικόνες του Πολυγνώστου κατ' εντολή των Κνιδίων τους οποίους είχε ελευθερώσει ο Αλέξανδρος από τους Πέρσες το 333 π.Χ.

Προς τον περίβολο του ιερού είναι ένα θέατρο για τους μουσικούς αγώνες που ήταν οι αρχαιότεροι στους Δελφούς. Το στάδιο των Δελφών βρίσκεται στο πιο ψηλό μέρος πάνω από την πόλη. Στο υπαίθριο μέρος του (γράφει ο Παυσανίας), στη συνέχεια του γυμνασίου, λένε πως υπήρχε κάποτε δάσος αγρίων δένδρων και πως σ' αυτό το δάσος αγριογούρουνο τραυμάτισε τον Οδυσσέα πάνω στο γόνατο, όταν ο Οδυσσέας είχε έρθει στον αυτόκλητο. Ανηφορίζοντας από το γυμνάσιο προς το ιερό, έχει δεξιά του δρόμου το νερό της Κασταλίας ευχάριστο να το πιει κανείς. Το όνομα στην πηγή το έδωσε κατά την παράδοση μια γυναίκα του τόπου.

Κλείνω το κεφάλαιο των Δελφών με ένα χρησμό, εκείνον που πήρε ο Όμηρος και που ήταν χαραγμένος σε μια χάλκινη εικόνα του Ομήρου. Έναν μεταξύ πολλών που έδωσε το μαντείο των Δελφών και που νομίζω αξίζει να τον γνωρίζουμε. Όπως αναφέρει ο Παυσανίας το χρησμό: «Ευτυχισμένε και κακότυχε, γιατί και για τα δύο έχεις γεννηθεί, ζητάς την πατρική σου γη, αλλά υπάρχει για σένα μητρική μόνο, όχι πατρική γη, είναι η νήσος Ίος, η πατρίδα της μητέρας σου, η οποία θα σε δεχθεί όταν πεθάνεις. Φυλάξου όμως από το αίνιγμα των μικρών παιδιών».

Σημείωση: Κατά τη βιογραφία του Ομήρου την αποδιδόμενη στον Πλούταρχο και κατά τον «Αγώνα Ομήρου και Ησιόδου» ο Όμηρος πέρασε τις τελευταίες μέρες της ζωής του στο νησί Ίος. Εκεί πέθανε, χωρίς να μπορέσει ο ίδιος να λύσει το αίνιγμα των αλιέων παίδων, τους οποίους βλέποντας να επιστρέφουν από τη θάλασσα τους είχε ρωτήσει αν έπιασαν τίποτε. Τα παιδιά έδωσαν την εξής απάντηση: Ό,τι πιάσαμε το αφήσαμε εκεί, ό,τι δεν πιάσαμε το φέρνουμε μαζί μας. Επειδή ο Όμηρος δεν μπόρεσε να αντιληφθεί τα λόγια των παιδιών, τελικά τους ζήτησε να του τα ερμηνεύσουν. Εξηγώντας τα παιδιά στον Όμηρο τα λόγια τους είπαν: «Πως καθήμενοι εν γη εφθειρίζοντο και όσους μεν έλαβαν των φθειρών κατέλιπον όσους δε μη εδύναντο, ες οίκους επεφέροντο». Οι κάτοικοι της Ίου δείχνουν τον τάφο του Ομήρου και σε άλλο μέρος τον τάφο της Κλυμένης η οποία λένε πως ήταν μητέρα του Ομήρου. Οι Κύπριοι διεκδικούν κ' αυτοί τον Όμηρο. Λένε πως μητέρα του ήταν η Θεμιστώ, μια γυναίκα του τόπου τους και πως ο Εύκλους προφήτευσε τη γέννηση του Ομήρου με τους εξής στίχους: «Και τότε στη θαλασσόβρεχτη Κύπρο θα ζήσει ένας μεγάλος ποιητής που θα γεννηθεί στα χωράφια από την λαμπρή γυναίκα Θεμιστώ, πολύ ονομαστός μακριά από την πλούσια Σαλαμίνα, θα τραγουδήσει πρώτος της πλατιάς Ελλάδας τις συμφορές, και θα μείνει αθάνατος πάντα και αγέραστος».

Άκουσα (γράφει ο Παυσανίας) αυτά τα πράγματα εγώ και διάβασα τους χρησμούς, δεν γράφω όμως καμιά προσωπική άποψη, ούτε σχετικά με την πατρίδα ούτε σχετικά με την εποχή του Ομήρου.

Σημείωση: Στο επόμενο μέρος θ' αναφερθώ στην Τιθορέα

Συνεχίζεται

Γυμνάσιο Σμίνθης

λίγα λόγια για μας

Το Γυμνάσιο Σμίνθης βρίσκεται στα ορεινά του νομού Ξάνθης, 14 χιλιόμετρα μακριά από την πόλη. Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1983 με 3 μαθητές από 2 χωριά (τη Σμίνθη και τη Μύκη), ενώ στεγαζόταν με το δημοτικό σχολείο του χωριού. Αργότερα μετακόμισε σε χώρο που προοριζόταν για καφενείο, στο ισόγειο μιας διώροφης οικοδομής. Το 1992 γράφτηκαν τα 2 πρώτα κορίτσια που πήραν απολυτήρια από το σχολείο μας. Το 1997 απέκτησε τα δικά του κτίρια, στα οποία βρίσκεται μέχρι και σήμερα. Κάθε χρόνο όλο και πιο πολλά από τα παιδιά που περνούν από τα θρανία μας συνεχίζουν τις σπουδές τους στο Λύκειο, στο Πανεπιστήμιο, στα ΤΕΙ.

Φέτος το σχολείο μας έχει 127 μαθητές και μαθήτριες (73 αγόρια και 54 κορίτσια) από 20 διαφορετικά χωριά. Διδάσκουν σε αυτό 21 καθηγητές και καθηγήτριες όλων των ειδικοτήτων. Συμμετέχουμε στο πρόγραμμα εκπαίδευσης των παιδιών της μουσουλμανικής μειονότητας της Θράκης και λειτουργούν τμήματα ενισχυτικής διδασκαλίας σε όλες τις τάξεις. Για να καταφέρουμε να μαζευτούμε το πρωί 5 ταξί, 4 λεωφορεία και αρκετά ΙΧ, εκτελούν πολύπλοκα δρομολόγια.

Μαθητές, καθηγητές, εργαζόμενοι, όλοι, καταφέραμε να βρεθούμε στις σελίδες αυτού του ημερολογίου. Καλή μας χρονιά!

Από το ημερολόγιο του Γυμνασίου Σμίνθης

Για να μάθουμε την ιστορία του τόπου μας

Ο Θρυλικός «ΑΒΕΡΩΦ» Εκατό χρόνια από τη ναυπήγησή του

Το εξαιρετικό αυτό σκαρί των 140 μέτρων μήκους και 21 πλάτους κατασκευάστηκε στο Λιβόρνο της Ιταλίας στα ναυπηγεία ORLANDO, πριν από 100 χρόνια και θεωρήθηκε σαν ένα από τα καλύτερα πλοία της εποχής του.

Κάτι συνέβηκε και εκείνοι που το είχαν παραγγείλει ακύρωσαν την παραγγελία τους, αφήνοντάς το να περιμένει τους νέους ιδιοκτήτες του. Φαίνεται πως το ριζικό του ήταν να έρθει στην Ελλάδα. Έτσι μια μέρα με χρήματα του Γεωργίου Αβέρωφ αγοράστηκε με σκοπό να εμπλουτίσει το στόλο μας. Εξοπλισμένο με ό,τι πιο σύγχρονο υπήρχε, αμέσως σχεδόν με την άφιξή του πήρε μέρος στον ένδοξο πρώτο Βαλκανικό πόλεμο, έχοντας πρώτο Κυβερνήτη τον Παύλο Κουντουριώτη, που το οδήγησε σε ένδοξες και νικηφόρες ναυμαχίες. Έγινε ο φόβος και το τρόμος των εχθρών. Ήταν το «Σεϊτάν Παπόρ» όπως το αποκαλούσαν. Ακολούθησαν μέρες σκοτεινές για το Έθνος, δεύτερος Βαλκανικός πόλεμος, εθνικός διχασμός, Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, Μικρασιατική καταστροφή. Σ' όλους αυτούς τους αγώνες, οδηγούμενο από άξιους κυβερνήτες και γενναίο πλήρωμα βρισκόταν πάντα στην πρώτη γραμμή του πυρός. Έγινε το ναυτικό μας σύμβολο. Ταυτίστηκε με το πεπρωμένο του Έθνους.

Στη διάρκεια του Μεσοπολέμου υποδέχθηκε βασιλείς, πρίγκιπες, αρχηγούς κρατών. Όλοι τους ήθελαν να δουν και να θαυμάσουν το μέσο της ναυτικής δόξας του νεώτερου Ελληνικού κράτους. Εκείνη την εποχή του έγινε και μια ανακαίνιση που το κατέστησε ξανά ένα σύγχρονο πλοίο. Ξέσπασε όμως ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Μπροστά στη λαίλαπα του κατακτητή, κάποιοι βεβιασμένα αποφάσισαν να το βουλιάξουν. Ευτυχώς κάποιοι άλλοι την τελευταία στιγμή το έσωσαν. Έτσι, ένα βράδυ, μια μαύρη σκιά πέρασε το δίαυλο του Ναυστάθμου με προορισμό την Αλεξάνδρεια. Ένα ταξίδι δύσκολο και επικίνδυνο μέσα από συνεχείς βομβαρδισμούς. Κι όμως έφτασε στον προορισμό του εν μέσω ζητωκραυγών του πλήθους που το υποδέχτηκε. Αμέσως τέθηκε στις διαταγές του συμμαχικού αρχηγείου. Κάνοντας νηοψίες και περιπολίες για την προστασία των νηοπομπών, φθάνοντας μέχρι τις Ινδίες. Ώσπου τελικά την ημέρα της απελευθέρωσης μετέφερε την κυβέρνηση της ελεύθερης πια Ελλάδας πίσω, επικεφαλής του ανυπόδουλου στόλου της.

Ήταν ένα φθινοπωρινό απόγευμα όταν κατέπλευσε στα νερά του Πειραιά, όπου δέθηκε και αποτέλεσε την έδρα της διοίκησης της κυβέρνησης του αντιναύαρχου Πέτρου Βούλγαρη. Τα χρόνια πέρασαν, το σκαρί γέρασε. Το έσυραν και το έδεσαν στον Πόρο, αφήνοντάς το αβοήθητο να κατατρώγεται από την αλμύρα της θάλασσας. Μέχρι που ήρθε ο καιρός να θεωρηθεί ότι δεν έπρεπε να αφεθεί στη μοίρα του. Αποφασίστηκε λοιπόν να μετατραπεί σε μουσείο. Δεμένο τώρα στον όρμο του Φλοίσβου στο Παλαιό Φάληρο υποδέχεται μέσα στην αγκαλιά του, σε πλήρη εξάρτηση, τον Ελληνικό λαό. Το όνομά του θα μείνει για πάντα βαθειά χαραγμένο στις ένδοξες σελίδες της ιστορίας μας. Το μοναδικό πλοίο που έχει κατορθώσει να ζει εκατό χρόνια, έχοντας περάσει τη ζωή του δια πυρός και σιδήρου. Το μοναδικό πλοίο στον κόσμο που συμμετείχε σε δύο παγκόσμιους πολέμους.

Λίγα λόγια για τον δωρητή του.

Ο Γεώργιος Αβέρωφ γεννήθηκε το 1818 στο Μέτσοβο. Βόσκοντας πρόβατα έμαθε τα στοιχειώδη γράμματα. Ακολουθώντας το ρεύμα της εποχής όταν ήταν 22 χρόνων πήγε στο Κάιρο, στο υφασματοπωλείο του θείου του Ν. Στουρνάρα για να εργασθεί.

Το 1869 εγκαταστάθηκε στην Αλεξάνδρεια όπου επιδόθηκε στο εμπόριο σίτου. Το 1866 ίδρυσε εμπορικό και τραπεζικό οίκο, κατορθώνοντας να γίνει από τους πλουσιότερους Έλληνες της διασποράς. Η περιουσία του ξεπερνούσε τα 100.000.000. Στην Αλεξάνδρεια ίδρυσε Γυμνάσιο, Παρθεναγωγείο και Νοσοκομείο. Στην ιδιαίτερη πατρίδα του, διέθεσε 100.000 χρυσές λίρες για κοινωφελή έργα, χάρις στα οποία το Μέτσοβο μεταμορφώθηκε. Το 1868 βοήθησε χρηματικά τους επαναστάτες της Κρήτης. Δαπάνησε 40.000 χρυσές λίρες για την ανέγερση των κτιρίων της σχολής Ευελπίδων. Βοήθησε την αποπεράτωση του Πολυτεχνείου Αθηνών απαιτώντας να ονομαστεί «Μετσόβιο». Διέθεσε 1.000.000 χρυσά φράγκα για το Καλλιμάρμαρο στάδιο προκειμένου να γίνουν σ' αυτό οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες το 1896.

Πέθανε στην Αλεξάνδρεια στις 15 Ιουλίου 1909. Η μετακομιδή των οστών του έγινε με το πλοίο που ο ίδιος είχε δωρίσει στην πατρίδα του και βρίσκονται σ' ένα απέριττο μνημείο στο Πρώτο Νεκροταφείο Αθηνών που η πατρίδα του ανήγειρε τιμώντας το άξιο τέκνο της.

Ο Εκδότης

Μαθήματα ανθρωπιάς, από τον μεγάλο φιλόσοφο Σωκράτη

Αυτά που πρέπει να γνωρίζουμε για να υπερηφανευόμαστε που είμαστε Έλληνες

Ρώτησαν τον σοφό Σωκράτη οι μαθητές του να τους πει ποιος είναι ο μορφωμένος άνθρωπος.

Ο μεγάλος δάσκαλος, χωρίς να αναφέρει τίποτα για την απόκτηση των γνώσεων, τους είπε:

Η μόρφωση, είναι θέμα συμπεριφοράς και αν με ρωτήσετε ποιους ανθρώπους θεωρώ μορφωμένους, θα σας απαντήσω:

1. Πρώτα απ' όλους αυτούς που ελέγχουν δυσάρεστες καταστάσεις, αντί να ελέγχονται από αυτές.
2. Αυτούς που αντιμετωπίζουν όλα τα γεγονότα με γενναιότητα και λογική.
3. Αυτούς που είναι έντιμοι σε όλες τους τις συνδιαλλαγές.
4. Αυτούς που αντιμετωπίζουν με αξιοπρέπεια τα δυσάρεστα γεγονότα και με καλοπροαίρετο τρόπο τους αντιπαθείς ανθρώπους.
5. Αυτούς που ελέγχουν τις απολαύσεις τους.
6. Αυτούς που δεν νικήθηκαν από τις ατυχίες και τις αποτυχίες τους.
7. Και, σε τελική ανάλυση, αυτούς που δεν έχουν φθαρεί από τις επιτυχίες και τη δόξα τους!!!

Θέλοντας να μείνουμε ακόμα στο πνεύμα και το ύφος του μεγαλύτερου Έλληνα φιλόσοφού μας, αξίζει να διαβάσουμε και το περιστατικό από τη ζωή του.

Μια μέρα, εκεί που ο Σωκράτης έκανε τη βόλτα του στην Ακρόπολη, συνάντησε κάποιον γνωστό του, ο οποίος του ανακοίνωσε ότι έχει να του πει κάτι πολύ σημαντικό, που άκουσε να λένε για κάποιον από τους μαθητές του.

Ο Σωκράτης του είπε πως προτού του πει τι είχε ακούσει για το μαθητή του, θα ήθελε πρώτα να κάνουν τη δοκιμασία της «τριπλής διύλισης».

Τι είναι αυτό; Τον ρώτησε με απορία ο γνωστός του.

Άκου, του λέει ο Σωκράτης, προτού μου πεις για το μαθητή μου, θα συζητήσουμε για ένα λεπτό και να φιλτράρουμε αυτό που θέλεις να μου πεις. Εντάξει του λέει ο συνομιλητής του. Το πρώτο φίλτρο είναι αυτό της αλήθειας.

Και τι είναι αυτό το φίλτρο; Είσαι εντελώς σίγουρος ότι αυτό που πρόκεται να μου πεις είναι αλήθεια; Ε... πώς να είμαι εντελώς σίγουρος; Μάλλον όχι, αλλά να... απλά το άκουσα και επειδή είσαι φίλος μου θέλω να στο πω γιατί νομίζω πως σε ενδιαφέρει. Ενδιαφέρον ακούγεται. Μμμμ... Επομένως δεν έχεις ιδέα αν αυτό που θέλεις να μου πεις είναι αλήθεια ή ψέματα...Έτσι δεν είναι; Ναι... έτσι είναι...

Ωραία. Ας δοκιμάσουμε τώρα το δεύτερο φίλτρο. Ποιο είναι αυτό; Είναι το φίλτρο της καλοσύνης. Και τι είναι αυτό;

Θα το καταλάβεις τώρα. Λοιπόν, αυτό που πρόκειται να μου πεις για τον μαθητή μου είναι κάτι καλό; Καλό; Όχι! Αντιθέτως.. καθόλου καλό! Άρα, του λέει σοβαρά ο Σωκράτης, θέλεις να μου πεις κάτι κακό για τον μαθητή μου, χωρίς να είσαι καθόλου σίγουρος ότι είναι αλήθεια ε;

Ο γνωστός του έσκυψε το κεφάλι από ντροπή και αμηχανία , χωρίς να μπορέσει να βρει λόγια να του πει.

Παρόλα αυτά, συνέχισε ο Σωκράτης, μπορείς ακόμα να περάσεις τη δοκιμασία, γιατί υπάρχει και το τρίτο φίλτρο. Και ποιο είναι αυτό; Είναι το φίλτρο της χρησιμότητας. Λοιπόν, αυτό που θέλεις να μου πεις για τον μαθητή μου, μπορεί να μου φανεί χρήσιμο σε κάτι; Μπα, όχι... δεν νομίζω... Άρα άνθρωπέ μου, αφού αυτό που θα μου πεις, δεν είναι ούτε αλήθεια, ούτε καλό, ούτε χρήσιμο, γιατί θα πρέπει να το ακούσω; Ο γνωστός του, έσκυψε πάλι το κεφάλι και έφυγε ντροπιασμένος, έχοντας πάρει ένα καλό μάθημα.

Μήπως είναι καιρός να υποβάλλουμε κι εμείς τον εαυτό μας σε αυτή τη δοκιμασία του σοφού δασκάλου;

Θεόδωρος Σερεμετάκης – Δάσκαλος
για την απόδοση Ρουσιάς Ευθύμιος

Στραβά και ανάμορφα

Νέο παιδί, μόλις πήρε το απολυτήριο του στρατού, βγήκε στην αγορά για να βρει δουλειά.

Δουλειά ό,τι να 'ναι έλεγε όπου περνούσε.

Εκτός από το απολυτήριο Λυκείου δεν είχε άλλα προσόντα, γι' αυτό ήθελε μια απασχόληση.

Για το οικονομικό δεν το συζητούσε καν όπου κι αν πήγαινε.

Νέο παιδί ήτανε ήθελε μια δουλειά να κάνει μια αρχή.

Τελικά βρήκε μια θέση σ' ένα ανθοπωλείο και άρχισε η ταλαιπωρία του νεαρού.

«Για να σε προσλάβω στη δουλειά πρέπει να είσαι γραμμένος στον Ο.Α.Ε.Δ. και να έχει κάρτα ανεργίας.

Ο νέος πάει στον Ο.Α.Ε.Δ. και ζητά να του βγάλουν κάρτα ανεργίας, για να πιάσει δουλειά, όχι για επιδόματα και τέτοια.

Διάλογος νέου άνεργου και μίας υπαλλήλου του Ο.Α.Ε.Δ.

ΝΕΟΣ: Θέλω να βγάλω κάρτα ανεργίας για να πιάσω δουλειά.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Πρέπει να φέρεις βιβλιάριο ενσήμων και μια αίτηση.

ΝΕΟΣ: Δεν έχω ξαναδουλέψει και είμαι ασφαλισμένος στο οικογενειακό βιβλιάριο.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Τότε δεν μπορώ να σου βγάλω κάρτα ανεργίας.

ΝΕΟΣ: Και τι πρέπει να κάνω; Βρήκα μια δουλειά και δεν με παίρνουν χωρίς αυτή την κάρτα.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Για να βγάλεις κάρτα πρέπει να έχεις δουλέψει έναν χρόνο, να έχεις κολλήσει ένσημα ενός χρόνου τουλάχιστον, να σε έχουν απολύσει από τη δουλειά και μετά να έρθεις εδώ για να βγάλεις κάρτα.

ΝΕΟΣ: !!!!!!!!!!

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Αυτά ξέρω αυτά σου λέω.

Ο επόμενος παρακαλώ!!!!

Νίκος Κουτσονικόλας
Συνταξιούχος ΗΣΑΠ

ΠΟΙΗΣΗ

Γιορτή στην εποχή της κρίσης

Σήμερα έχει τη Γιορτή ο πιο καλός μου φίλος
και σκέφτομαι τα έθημα και γίνομαι οργίλος.

Τα έθημα που ευλογεί και η Αγία Σκέπη
δώρο να κάνεις ακριβό στο φίλο όπως πρέπει.

Κι' αρχίζω τις ανασκαφές στην πιο βαθειά μου τσέπη
την έψαξα την τίναξα μα δεν υπάρχει λέπι.

Κι' αμέσως εθυμήθηκα την θεία την Ευτέρπη
που με μοστράρει για γαμπρό στη φίλη της την Ντέπη.

Να της ζητήσω δανεικά να μου τα δώσει πρέπει
μα έχω και φιλότιμο που δεν το επιτρέπει.

Μα το δικό μου το μυαλό στα δύσκολα διαπρέπει
θα κάνω μία κίνηση όταν κανείς δεν βλέπει.

Θα δανειστώ γαρύφαλα από όμορφο στεφάνι
που τη δουλειά του έτσι κι αλλιώς αυτό την έχει κάνει.

Θα βάλλω αλουμινόχαρτο μπουκέτο να τα στείλω
θα γράψω και χρόνια πολλά στον πιο καλό μου φίλο.

Ανδρέας Λ. Τσικνάκος

Μητρώο Ασφαλισμένων του ΕΟΠΠΥ

Συναδέλφισσες – Συνάδελφοι,
Σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας όλοι οι εργαζόμενοι και συνταξιούχοι, καθώς και τα μέλη των οικογενειών των πρέπει να συμπληρώσουν την αίτηση απογραφής Ασφαλισμένων στον ΕΟΠΠΥ.
Στα γραφεία του Σωματείου μας και στη Γραμματεία της Υγειονομικής Υπηρεσίας υπάρχουν τα ειδικά έντυπα που πρέπει να συμπληρώσετε.

Η Πρωτοχρονιάτικη Γιορτή του Σωματείου μας

Όπως κάθε χρόνο όταν σβήνουν τα φώτα από την αίθουσα του Ξενοδοχείου «ΤΙΤΑΝΙΑ» όπου και φέτος για 18η χρονιά διοργανώσαμε την πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση στον ίδιο χώρο, είμαστε υποχρεωμένοι σαν Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου μας και της Ελεγκτικής Επιτροπής να κάνουμε απολογισμό των πεπραγμένων.

Πρέπει να δούμε που υστερήσαμε ούτως ώστε να βελτιωθούμε την επόμενη χρονιά. Πάντα όταν μέσα σε λίγο χρόνο πρέπει να εξυπηρετηθούν 700 άτομα που συμμετείχαν στην εκδήλωση, θα υπάρχουν και λάθη γιατί τα λάθη υπόκεινται στις ανθρώπινες αδυναμίες. Για το θέμα αυτό θα περιμένουμε τις παρατηρήσεις σας και τα σχόλιά σας, όλα τα παραπονά σας θα είναι δεκτά και θα τα λάβουμε σαν Σωματείο υπ' όψιν μας.

Σε γενικές γραμμές όμως έχουμε την εντύπωση ότι πήραμε καλό βαθμό στην διοργάνωση αυτής της εκδήλωσης κοπής πίτας – συνεστίασης του Σωματείου μας και το μεγάλο ευχαριστώ και μπράβο ανήκει σε εσάς που δείξατε ότι οι συνταξιούχοι του ΗΣΑΠ έχουν συμπεριφορά και πολιτισμό.

Όλα τα μέλη του Σωματείου κατέβαλαν μεγάλη προσπάθεια για την επιτυχία της εκδήλωσης και τους αξίζει ένα μεγάλο μπράβο, ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Χαιρετισμούς απεύθυναν ο Πρόεδρος του Σωματείου συνάδελφος Ευθύμιος Ρουσιάς, ο Γενικός Τεχνικός Διευθυντής της ΣΤΑΣΥ Α.Ε./ΗΣΑΠ συνάδελφος Νίκος Αλεξαντωνάκης, ο Πρόεδρος της Α.Γ.Σ.Σ.Ε κ. Νικόλαος Μουλίνος, ο Πρόεδρος της Ένωσης Εργαζομένων ΗΣΑΠ συνάδελφος Βασίλης Σταθούσης, ο πρώην Πρόεδρος του Ενιαίου Σωματείου των Εργαζομένων στους ΕΗΣ κατά την περίοδο της Γερμανικής κατοχής συνάδελφος Γιάννης Παπαδημητρίου. Στη φετινή εκδήλωσή μας είχαμε την τιμή και τη χαρά να έχουμε μαζί μας από την οικογένεια του Στρατή Ανδρεάδη την κα. Άννα, σύζυγο του Γιώργου Ανδρεάδη κα τον κύριο Τζιρά.

Επίσης την εκδήλωσή μας τίμησαν με την παρουσία τους:

Από τις Σταθερές Συγκοινωνίες
Ο Τεχνικός Γενικός Διευθυντής των ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ κ. Νίκος Αλεξαντωνάκης
Η Διευθύντρια Γραμμής και Έργων κ. Ιουλία Καμπάνη
Η Νομικός Σύμβουλος της ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ κα. Χρύσα Γρηγοριάδου

Από το Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων
Η κα. Βάσω Διαμαντίδου
Η κα. Βατρίκη Αρχιμανδρίτη
Από το Ταμείο Αλληλοβοήθειας ΤΑΥΤΕΚΩ
Η Προϊσταμένη του ΤΑΠ-ΗΣΑΠ/ΗΛΠΑΠ κα. Ρουμπίνη Ανδριοπούλου

Από το Ταμείο Συντάξεων
Η Προϊσταμένη Έκδοσης Συντάξεων κα. Μαρία Τσιλίκα

Από την Ένωση Εργαζομένων
Ο Πρόεδρος κ. Βασίλης Σταθούσης
Ο Γεν. Γραμματέας κ. Τριαντάφυλλος Τριανταφύλλου
Το Μέλος του Δ.Σ. κ. Λευτέρης Ρενιέρης

Από τον Προμηθευτικό Συνεταιρισμό
Ο Πρόεδρος κ. Γιάννης Κανελλόπουλος

Από την Α.Γ.Σ.Σ.Ε
Ο Πρόεδρος κ. Νίκος Μουλίνος
Ο Αναπληρωτής Πρόεδρος κ. Γεώργιος Δημητρόπουλος
Ο Γενικός Γραμματέας κ. Πέτρος Βογιατζής

Από την Ομοσπονδία Συνταξιούχων Σιδηροδρομικών Ελλάδος Ο.Σ.Σ.Ε
Ο Γενικός Γραμματέας κ. Βασίλης Αποστολόπουλος

Από την Πανελλήνια Ένωση Συνταξιούχων Σιδηροδρομικών «ΕΝΟΤΗΤΑ»
Ο Πρόεδρος κ. Παναγιώτης Βασιλόπουλος
Ο Γενικός Γραμματέας κ. Χρήστος Ευθυμίου

Από το Σωματείο Συνταξιούχων ΟΑΣΑ
Ο Γεν. Γραμματέας κ. Παράσχος Γκούμας
Ο Ταμίας κ. Θανάσης Ποϊζιάρης

Κορυφαία στιγμή στην Πρωτοχρονιάτικη γιορτή του Σωματείου μας ήταν η τιμητική διάκριση που έγινε από τον Πρόεδρο του Σωματείου στο συνάδελφο Μανώλη Φωτόπουλο, τον ακούραστο, με προοδευτικές ιδέες και με γνώσεις, τον επί 18 χρόνια Πρόεδρο του Σωματείου Συνταξιούχων ΗΣΑΠ. Ο Μανώλης ήταν ο θεμελιωτής του Σωματείου μας. Προσέφερε τόσα πολλά που είναι αμφίβολο αν θα βρεθεί άλλος όχι για να ξεπεράσει το έργο του αλλά ούτε καν να το πλησιάσει.

Συνάδελφε Μανώλη, όλοι οι Συνταξιούχοι του Σωματείου που επί τόσα χρόνια σε είχαν επικεφαλής του Σωματείου σε ευχαριστούν για όσα προσέφερες αλλά και για όσα θα προσφέρεις από τώρα και εμπρός. Η πείρα σου και η γνώση σου μετράνε για όλους μας.

Στον φίλο μου Μανώλη

Απ' τα μάτια σου το δάκρυ όταν κύλησε
η καρδιά μου πως θα σπάσει με απείλησε.

Τόσα χρόνια τη φιλία μας τη σμίλεψα
Τι κι'αν είσαι αδελφός εγώ σε Ζήλεψα.

Για τον ίδιο τον σκοπό λέω αν δάκριζα
τη μισή μου τη Ζωή θα την εχάριζα.

Μα σκεπτόμενος αυτά που μας προσέφερες
νοερά στον ίσιο δρόμο μ' επανέφερες.

Και κοιτώντας μες τα χρόνια πως λειτούργησες
γεννημένος αρχηγός εμεγαλούργησες.

Έχεις πάρει προ πολλού διαπιστευτήρια
μα σου δίνω από καρδιάς συγχαρητήρια.

Στη δική σου λαμπερή προσωπικότητα
πως ν' αντέξει η δική μου ασημαντότητα.

Θαυμαστής της προσφοράς του τώρα γίνομαι
μπρος στο έργο σου ΜΑΝΩΛΗ υποκλίνομαι.

Ανδρέας Λ. Τσικνάκος
Φίλος Αδελφός
Συντ/χος ΗΣΑΠ

Από τους Συντελεστές της Δημιουργίας του Μουσείου μας
Η κυρία Αντιόπη Πανταζή
Ο κύριος Λεωνίδας Μπαχάς
Η κυρία Μαρία Φινέ
Ο κύριος Κώστας Φινές

Από τους φίλους του Σωματείου και του Μουσείου μας
Ο Δημοσιογράφος μας κ. Νίκος Θεοδωράκης
Ο κ. Μάνος Λούρας
Ο κύριος Μάνος Λούρας είναι υιός του αείμνηστου συναδέλφου μας Σπύρου και της Ευαγγελίας Λούρα, γιατρός το επάγγελμα τον οποίο το Σωματείο μας είχε βραβεύσει 6 συνεχόμενες χρονιές για την επίδοσή του στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Σωματείο μας του εύχεται καλή σταδιοδρομία παρά τις παροδικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν σήμερα οι νέοι μας που είναι τα θύματα της οικονομικής κρίσης που μαστίζει τη χώρα μας.
Ο κ. Αντώνης Φιλιπουπολίτης
Ο κ. Παναγιώτης Καραμάνος
Η κα. Ελένη Ορφανίδου
Η κα. Ελευθερία Αντωνίου

Οι νομικοί Σύμβουλοι του Σωματείου και του Μουσείου
Η κα. Κατερίνα Στρατογιάννη
Ο κ. Λουκάς Αποστολίδης

Ο Τεχνικός Σύμβουλος του Σωματείου και του Μουσείου
Ο κ. Θάνος Μανάσκος

Από το Πρακτορείο Ταξιδιών Θύαμις
Ο κ. Νίκος Βασιλείου

Προς το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Συντ/χων ΗΣΑΠ

Αθήνα, 28-1-2013

Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Μετά την πρόσκλησή σας, χθες την Κυριακή, 27 του πρώτου μήνα του 2013, συγκεντρωθήκαμε, παλιοί και νεώτεροι Συνταξιούχοι της Εταιρίας μας (ΗΣΑΠ) στις φιλόξενες αίθουσες του ΤΙΤΑΝΙΑ, για να γιορτάσουμε, όλοι μαζί, το ξεκίνημα του Νέου Χρόνου.

Η Διοίκηση του Σωματείου προσπάθησε και το πέτυχε, κι αυτή η γιορτή να έχει τα γνωρίσματα της χαράς.

Ενάντια στα απαισιόδοξα μηνύματα των χαλεπών καιρών που βιώνουμε όλοι μας, αφήσαμε πίσω μας, ό,τι μας απασχολεί και ανταλλάξαμε χαμόγελα, κολακευτικά λόγια και φιλικά αγκαλιάσματα.

Σ' αυτή τη γιορταστική συνάντηση ξεχώρισαν κατά τη γνώμη μου, η καλή σκέψη σας να τιμήσετε τον ακούραστο και με προοδευτικές ιδέες, τον μέχρι προ ολίγου χρόνου (και για πολλά χρόνια) Πρόεδρο και θεμελιωτή του Σωματείου μας, τον Μανώλη Φωτόπουλο.

Άφησε παρακαταθήκες και βάσεις για την καλή λειτουργία ενός σύγχρονου Σωματείου.

Συγκινητική, ήταν η εμφάνιση και ο χαιρετισμός του σεβαστού κυρίου Παπαδημητρίου, ιστορικού συνδικαλιστικού στελέχους της Εταιρίας μας.

Πολύ σωστή ήταν η απόφασή σας να προσκαλέσετε, συμβολικά, δύο πρόσωπα που τα ονόματά τους, θυμίζουν την εποχή της ιδιωτικής Εταιρίας (Ε.Η.Σ.), την κα. Ανδρεάδη (σύζυγος Γεωργίου Ανδρεάδη) και τον κ. Τζιρά (γιο της Ρ. Τζιρά).

Με την ευκαιρία αυτή σας επαινώ για την προσεγμένη εμφάνιση του Ημερολογίου για το 2013, με αφιερωμένη την εισαγωγή του στους πρωτεργάτες της θεμελίωσης και ανάπτυξης του σημαντικού φορέα συγκοινωνίας της πόλης μας και των περιχώρων της.

Τελειώνοντας θέλω να σας ευχηθώ καλή και δημιουργική χρονιά να είναι αυτή που μόλις ξεκίνησε (όσο βέβαια το επιτρέπουν οι καιροί).

Και είμαι σίγουρη ότι όλοι σας μαζί, συνεργάζεστε, δουλεύετε και πασχίζετε για την καλή λειτουργία του Σωματείου μας.

Η ενότητα και η συνεργασία γεννούν την επιτυχία!!!

Καλή δύναμη, καλή υγεία και με οδηγό την ελπίδα ότι, όπως λέει ο ποιητής:

"Στην ζωής τους πιο βαρείς χειμώνες,
αλκυονίδες μέρες καρτερώ"!

Φιλικά
Σοφία Σταθάτου

Ευχαριστούμε την αγαπητή συνάδελφο Σοφία Σταθάτου για τα μεστά και γεμάτα αγάπη προς το Σωματείο μας λόγια της. Εμείς σαν νέα Διοίκηση δίνουμε μία υπόσχεση, ότι όλοι μαζί θα εργαζόμαστε για να επιτύχουμε ό,τι είναι δυνατόν το καλύτερο για το Σωματείο μας.
Η Διοίκηση

ΚΙ ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

Στην πίτα του Σωματείου

Του δημοσιογράφου
ΝΙΚΟΥ ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Κάθε φορά που έχω την τιμή να με καλέσουν οι άνθρωποι της Διοίκησης του Σωματείου στην εκδήλωση για την κοπή της πίτας φεύγω με τις καλύτερες εντυπώσεις. Και όχι τυχαία... Όλα συντείνουν στο να συμβεί αυτό κι εγώ, το μόνο που έχω να κάνω να κάνω είναι να χαλαρώσω για να το απολαύσω...

Καταρχήν ο ίδιος ο χώρος και οι άνθρωποι που είναι καθισμένοι σε ολόκληρο τον ημιόροφο του ξενοδοχείο ΤΙΤΑΝΙΑ ήταν εντυπωσιακή. Καλός προγραμματισμός, τάξη και χαμογελαστά πρόσωπα στο καλωσόρισμα, άνοιγαν την καρδιά για όλα όσα επρόκειτο να συμβούν στη συνέχεια.

Ύστερα ήταν ο ισορροπημένος λόγος ανάμεσα στις ομιλίες και στο ουσιαστικό πρόγραμμα της μέρα. Κυριακάτικο μεσημέρι στην Αθήνα. Έξω κάνει κρύο, οι καρδιές των ανθρώπων ξεχειλίζουν από αγάπη και συντροφικότητα.

Περισσότεροι από 600 άνθρωποι, τακτοποιημένοι με τέχνη, με τους δύο τυχερούς από την πίτα και με τον **Μανώλη Φωτόπουλο** να παραλαμβάνει από τα χέρια του προέδρου, **Θύμιου Ρουσσιά** για τα 20 και πλέον χρόνια προσφορά του στο Σωματείο.

Μα κι από πέτρα να είσαι τέτοιες μεγάλες ώρες, συγκινήσαι... Ύστερα το φαγητό, η συζήτηση με τους συναδέλφους και τις οικογένειες τους που είχες να δεις και μετά ο χορός, η διασκέδαση...

Το ρεπορτάζ και το φωτογραφικό υλικό που δημοσιεύουμε θα βοηθήσει όσους δεν μπόρεσαν να έρθουν (αν και νομίζω πως ελάχιστοι θα είναι αυτοί) ωστόσο αν γράφω αυτές τις γραμμές., είναι γιατί θέλω ως τρίτο μάτι να κάνω μερικές διαπιστώσεις.

Πρώτον το Σωματείο συνεχίζει να παίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο που αφορά στη διατήρηση του κοινωνικού ιστού, που βάλετε από παντού στις μέρες μας.

Δεύτερον η αποδοχή της πρόσκληση; παρουσία τόσων ανθρώπων στην εκδήλωση για την κοπή της πίτας, δείχνει ξεκάθαρα πως υπάρχει μια ισχυρή παρουσία του Σωματείου κι αυτό επίσης είναι τεράστια δύναμη στις μέρες μας.

Τρίτον και ίσως πιο σημαντικό: Το γεγονός ότι η σημερινή Διοίκηση συνεχίζει γιορτές που έχουν την μεγάλη αποδοχή των συναδέλφων και των οικογενειών τους είναι μια καθαρή ψήφος εμπιστοσύνης στο πρόσωπο της. Κι αυτό είναι πολύ σημαντικό σε εποχές γενικότερης αμφισβήτησης...

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΗΣΑΠ

Νέος Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος ο κ. Νικόλαος Παπαθανάσης

Στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως ΦΕΚ 557 10 Δεκεμβρίου 2012, Τεύχος Υπαλλήλων Ειδικών Θέσεων και Οργάνων Διοίκησης Φορέων του Δημοσίου και Ευρύτερου Δημόσιου Τομέα., δημοσιεύθηκε η υπ' αριθμόν 52699/6078 απόφαση του Υπουργού Ανάπτυξης-Ανταγωνιστικότητας-Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων για τον διορισμό νέας Διοίκησης της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ» (ΣΤΑΣΥ Α.Ε.).

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από τους:

1. **Παπαθανάσης Νικόλαος του Χρήστου, Μηχανολόγος-Μηχανικός Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος**
2. **Κύρτσης Παναγιώτης του Ιωάννη, Αρχιτέκτων Μηχανικός, μέλος**
3. **Ντούφας Θεόδωρος του Κυριάκου, Οικονομολόγος, μέλος**
4. **Παπαχρήστος Δημήτριος του Ιωάννη, Πολιτικός Μηχανικός, μέλος**
5. **Πολίτου Δέσποινα του Μιχαήλ, Δημόσιος Υπάλληλος, μέλος**
6. **Τσορώρης Άρης του Νικολάου, Δημόσιος Υπάλληλος, μέλος**
7. **Ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων**

Μέχρι την εκλογή και την γνωστοποίηση του εκπροσώπου των εργαζομένων, το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας λειτουργεί νομίμως, σε κάθε περίπτωση, με τα υπόλοιπα μέλη.

Το Σωματείο μας καλωσορίζει το νέο Διοικητικό Συμβούλιο των Σταθερών Συγκοινωνιών ΣΤΑΣΥ Α.Ε. και εύχεται κάθε επιτυχία στο έργο του. Για εμάς είναι δεδομένη η επιτυχία του γιατί ο νέος Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος είναι παλιός γνώριμος στους χώρους αυτούς τους οποίους υπηρέτησε Διευθύνων Σύμβουλος στους ΗΣΑΠ τα χρόνια 2005-2009 όπου άφησε έργο. Βέβαια σήμερα που η χώρα μας βρίσκεται σε κακή οικονομική κατάσταση τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα, όμως όταν υπάρχει θέληση για προσφορά πάντα θα υπάρχει τρόπος να ξεπεραστούν τα οποιαδήποτε εμπόδια και επειδή εμείς που γνωρίσαμε από κοντά τον κύριο Παπαθανάση είμαστε βέβαιοι ότι και σε αυτή την δύσκολη εποχή θα αφήσει έργο. Του το ευχόμαστε με όλη τη δύναμη της ψυχής μας.

Θα παρακολουθούμε από κοντά τις προσπάθειες του και θα μας έχει συμπαραστάτες του σε κάθε ενέργεια ή απόφασή του που θα έχει ως σκοπό τον εκσυγχρονισμό και την αναβάθμιση του φορέα, καθώς και την βελτίωση συνθηκών εργασίας του προσωπικού.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ ΗΣΑΠ

28 χρόνια προσφοράς στον συνάνθρωπο

Η πρώτη εθελοντική αιμοδοσία πραγματοποιήθηκε τον Ιανουάριο του 1985 με πολύ ικανοποιητικά αποτελέσματα και αυτό οδήγησε τους εργαζόμενους και την εταιρεία να δημιουργήσουν την τράπεζα αίματος ΗΣΑΠ, που από το καλοκαίρι του 1986 λειτουργεί στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο Αθηνών. Η αιμοληψία γίνεται 2 φορές το χρόνο στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στην Αττική, στην αίθουσα Ηλεκτροδηγών και στον Πειραιά στην αίθουσα συνεδριάσεων της Ένωσης Εργαζομένων. Τα αποτελέσματα εντυπωσιακά. Έχουν συγκεντρωθεί όλα αυτά τα χρόνια πολλές φιάλες αίματος και τη χορήγηση στους έχοντας ανάγκη την διαχειρίζεται ειδική επιτροπή που έχει ορισθεί από εκπροσώπους των εργαζομένων και της εταιρείας.

Το Υπουργείο Υγείας αναγνωρίζοντας τις θετικές δραστηριότητες της Τράπεζας Αίματος ΗΣΑΠ έχει απονείμει αρκετές φορές ειδικό έπαινο. Και σε ειδική εκδήλωση έχουν τιμηθεί με αναμνηστικά βραβεία και μετάλλια οι αιμοδότες εργαζόμενοι στους ΗΣΑΠ.

Η Τράπεζα Αίματος πέρα από την κάλυψη των αναγκών σε αίμα για τους εργαζόμενους αιμοδότες και τα μέλη των οικογενειών τους, έχει βοηθήσει επανειλημμένα συναδέλφους συνταξιούχους που αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα υγείας, όπως τα παιδιά με μεσογειακή αναιμία και άλλες παθήσεις που ήταν απαραίτητη η χορήγηση αίματος. Αυτή η αξιόλογη προσπάθεια αξίζει τον θαυμασμό και τη στήριξη όλων μας. Όλοι όσοι συνάδελφοι το επιτρέπει η υγεία τους και είναι μέχρι 60 ετών, και εδώ θέλω να επισημάνω ότι σήμερα είναι πολλοί συνταξιούχοι κάτω των 60 ετών, και μπορούν και πρέπει να είναι αιμοδότες.

Συναδέλφισσες – Συνάδελφοι, το Καταστατικό της Τράπεζας Αίματος ΗΣΑΠ λέει ότι ο αιμοδότης μπορεί να καλύψει με αίμα συγγενείς μέχρι δευτέρου βαθμού άρα με λίγη καλή θέληση για προσφορά μπορούμε όλοι όταν χρειαστεί να έχουμε μια φιάλη αίμα και αυτό θα γίνει όταν ένα και μόνο μέλος της οικογενείας μας γίνει αιμοδότης για την Τράπεζα Αίματος ΗΣΑΠ στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο. Αυτό πρέπει να γίνει σήμερα και να μην περιμένουμε να ασθενήσουμε και τότε να τρέχουμε για αίμα, το πότε θα ασθενήσει ο καθένας μας είναι άγνωστο γι' αυτό καλό θα είναι να είμαστε προετοιμασμένοι.

Όπως όλοι γνωρίζετε σήμερα οι εργαζόμενοι στους ΗΣΑΠ έχουν μειωθεί δραστικά με τις μετατάξεις με τις πολλές συνταξιοδοτήσεις, οπότε και η Τράπεζα Αίματος αδυνατεί να καλύψει όλες τις ανάγκες σε αίμα, ειδικά τους συνταξιούχους που όταν ήταν εργαζόμενοι αδιαφόρησαν και δεν προσέφεραν ούτε μία φιάλη αίμα.

Συναδέλφισσες – Συνάδελφοι, οι συνταξιούχοι των ΗΣΑΠ μπορεί να είναι απόμαχοι της εργασίας και να μην μπορούν πλέον να μεταφέρουν επιβατικό κοινό, μπορούν όμως να μεταφέρουν την ελπίδα και ζωή σε όσους την έχουν ανάγκη, δίνοντας αίμα. Ας προσπαθήσουμε όσοι από εμάς μπορούμε καθώς και τα μέλη των οικογενειών μας να ενισχύσουμε την Τράπεζα Αίματος ΗΣΑΠ, δίνοντας και εμείς το δικό μας παρόν στις αιμοδοσίες, που διενεργεί η Τράπεζα Αίματος ΗΣΑΠ.

ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΟΧΩΝ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΗΣΑΠ/ΗΛΠΑΠ

ΤΑΜΕΙΟ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΟΙΝΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ (ΤΑΥΤΕΚΩ)

Θέμα: «Ανάθεση καθηκόντων Προϊσταμένου και Αναπληρωτή Προϊσταμένου της Δ/νσης Ασφάλισης Παροχών των Τομέων Ασθένειας Προσωπικού ΗΣΑΠ/ΗΛΠΑΠ».

Την 1-11-2012 αποχώρησε από την ενεργό Υπηρεσία ο κ. Γεώργιος Χριστοφοράκης, ο οποίος είχε τοποθετηθεί Προϊστάμενος της Δ/νσης Ασφάλισης Παροχών των Τομέων Ασθένειας Προσωπικού ΗΛΠΑΠ και Ασθένειας Προσωπικού ΗΣΑΠ με την υπ' αριθμ. 26/25-10-2008 Απόφαση του Δ.Σ.

Με την υπ' αριθμ. πρωτ. 73878/17432/ΠΡ/15-11-2012 επιστολή του προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ. προτείνει στο Δ.Σ. να τοποθετηθεί στη θέση του Προϊσταμένου της Δ/νσης την Ανδριοπούλου Ρουμπίνη (αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Γραμματείας της Υγειονομικής Υπηρεσίας της ΣΤΑΣΥ Α.Ε. ΗΣΑΠ) με Αναπληρωτή αυτής τον Ματσούκα Φώτιο της ΟΣΥ Α.Ε./ΗΛΠΑΠ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. πρωτ. ΤΑΥΤΕΚΩ: 74811/18161/ΔΣ/21/11/2012 εισήγηση του κου Μπουρσανίδη Χρήστου, Προέδρου του Δ.Σ.

2. Τη συζήτηση μεταξύ των μελών

Αποφασίζει

1. Την ανάθεση καθηκόντων Προϊσταμένου της Δ/νσης Ασφάλισης Παροχών των Τομέων Ασθένειας Προσωπικού ΗΛΠΑΠ/ΗΣΑΠ στην κα. Ανδριοπούλου Ρουμπίνη από την ΣΤΑΣΥ Α.Ε./ΗΣΑΠ και την τοποθέτησή στη θέση αυτή.

2. Την ανάθεση καθηκόντων αναπληρωτή Προϊσταμένου της παραπάνω Δ/νσης στον κ. Λιοτσάκη Σπυρίδωνα της ΟΣΥ Α.Ε./ΗΛΠΑΠ.

3. Την επικύρωση της απόφασης αυτής στην ίδια συνεδρίαση.

Το Σωματείο μας χαιρετίζει την απόφαση του Δ.Σ. του ΤΑΥΤΕΚΩ και εύχεται καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο που αναλαμβάνει η συνάδελφος Ρουμπίνη Ανδριοπούλου. Σήμερα που η χώρα μας μαστίζεται από οικονομική, πολιτική κρίση, κρίση αξιών και μηδενισμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, η συνάδελφος Ρουμπίνη, επιβάλλεται να είναι αρωγός στο πρόβλημα και τον πόνο των ασφαλισμένων του Ταμείου. Χωρίς καμία αμφιβολία είμαστε βέβαιοι για την επιτυχία του έργου της.

Θεώρηση βιβλιαρίων υγείας

Άρχισε από 7 Ιανουαρίου και θα συνεχιστεί και μέχρι 31 Μαρτίου η θεώρηση των βιβλιαρίων υγείας σύμφωνα με την ανακοίνωση του Ταμείου Υγείας.

ΑΠΟ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΙΤΑΣ

Ευχές μας έστειλαν

Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος των ΣΤΑΣΥ/Α.Ε.
κ. Νίκος Παπαθανάσης
Η Διευθύντρια Εκμετάλλευσης των ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ
κα. Αγγελική Ντόλκα
Ο Διευθυντής Έλξης και Αποκλεισμού των ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ
κ. Γιώργος Σκούρας
Ο πρώην Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της ΣΤΑΣΥ Α.Ε.
κ. Κωνσταντίνος Βασιλειάδης
Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Συνταξιούχων ΔΕΗ Αττικής
κ. Γιώργος Νιάρχος
Η Διευθύντρια του Ταμείου Συντάξεων
κα. Αθανασία Μπέλμπα
Η Προϊσταμένη του Ταμείου Συντάξεων
κα. Φωτεινή Περυσινάκη

Οι οποίοι για διαφορετικούς λόγους ο καθένας δεν μπόρεσαν να παραβρεθούν στην εκδήλωση μας. Τους ευχαριστούμε.

Το χρυσό της πίτας που ήταν ένας ωραίος σταυρός κέρδισε ο συνάδελφος Γιώργος Κόκοτας.

Το 7ήμερο ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη για δύο άτομα κέρδισε η συνάδελφος Ευαγγελία Φλωρίδου. (Το ταξίδι ήταν προσφορά του γραφείου ταξιδιών «Θύαμις», με το οποίο το Σωματείο μας έχει μια άριστη συνεργασία πολλών ετών και ευχόμαστε να συνεχιστεί για πολλά χρόνια ακόμη και να έχει επιτυχίες.

Συναδέλφισσες – Συνάδελφοι

Χρόνια Πολλά! Χρόνια καλά γεμάτα υγεία, χαρά και δύναμη για να ξεπεράσουμε τα δύσκολα προβλήματα που μας φόρτωσαν οι ανίκανοι και άπληστοι κυβερνώντες αυτής της χώρας.

Η κοπή της πίτας 2013 των συνταξιούχων ΗΣΑΠ

Νιώθω την ανάγκη να εκφράσω τα συγχαρητήριά μου για την τέλεια οργάνωση της ετήσιας γιορτής μας. Ομολογώ ότι αυτή την χρονιά δεν περίμενα να ζήσω αυτό το κλίμα της χαράς, της ανθρωπιάς, της ζεστασιάς, μετά από όσα βιώνουμε στην καθημερινότητά μας... Από την ομίχλη που ζούμε με την γενική πολιτική, όλοι οι άνθρωποι της μεσαίας τάξης, και όσοι είναι κάτω από αυτήν, βρεθήκαμε ξαφνικά στο κλίμα που μας ταιριάζει. Στο κλίμα που η οικογένεια των ΗΣΑΠ προσφέρει μια ζωή στους ανθρώπους της. Αφήσαμε στα σπίτια μας την αγανάκτηση, την αδικία, τη μιζέρια και τα παράπονα που μας πνίγουν με τις ανομίες τους...

Ο χώρος ο γιορταστικός, στο Τιτάνια που είναι το ραντεβού μας κάθε χρόνο, μας έκανε χαρούμενους, πλαισιώθηκε με χαμόγελα, αγκαλιές, φιλιά, μια ζεστασιά που τόσο πολύ μας έχει λείψει. Για λίγες στιγμές γίναμε πάλι άνθρωποι με δικαιώματα στη χαρά, στην ψυχαγωγία, στην επικοινωνία!

Δεν ξέρω πως ένιωσαν όλοι όσοι βρεθήκαμε στον όμορφο και ζεστό χώρο, ξέρω πως ένιωσα εγώ προσωπικά, βλέποντας αγαπημένους φίλους, δίνοντας μια ζεστή αγκαλιά, ένα φιλικό φιλί, αληθινό, δίχως δόλο και υποκρισία, και γιατί όχι, ακόμη και το υλικό κομμάτι δόθηκε ποιοτικά και απλόχερα, όπως τις χρυσές εποχές, που η οικογένεια των ΗΣΑΠ ξέρει να δημιουργεί.

Η έφορος του Σωματείου κα Φωτεινή Κουλοβασιλοπούλου δίνει το ταξίδι των 7 ημερών στην Κωνσταντινούπολη, στην κ. Ευαγγελία Φλωρίδου, προσφορά του πρακτορείου ταξιδίων «Θύαμις»

Οι συνταξιούχοι των ΗΣΑΠ ξέρουν να γλεντούν.

Οφείλω να πω ένα μεγάλο μπράβο στο προσωπικό του Τιτάνια για την ευγενική συμπεριφορά του, για τα όμορφα πιάτα που μπορούσαμε να στολίσουμε με τα εκλεκτά υλικά φαγητού και επιδόρπιου, που ειλικρινά τα χρώματα στα γλυκά ήταν μαγευτικά, τόσο υπέροχα που εγώ ένιωσα την ανάγκη να τα φωτογραφίσω, με λίγα λόγια χόρτασαν τα μάτια μας χρώματα και φως! Μπράβο σε όλους που φροντίσατε σε πέτρινους καιρούς να μας ζωγραφίσετε στην ψυχή , και στο μυαλό, εικόνες αισιοδοξίας και ελπίδας... Έστω και λίγες στιγμές, ζήσαμε την ψευδαίσθηση ότι δεν έχουν τελειώσει όλα!

Και για φαντάσου, αυτή την λαμπερή μέρα, ακόμη και ο ουρανός ήταν μαζί μας,... την ίδια βραδυά! Για όσους δεν το πρόσεξαν μια μεγαλόπρεπη πανσέληνος φώτιζε το βράδυ τον ουρανό μας...

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου ευχαριστεί την κυρία Ζωή Σταματάκη για τα καλά λόγια της τα οποία μας γεμίζουν ευθύνες και μας υποχρεώνουν να εντείνουμε τις προσπάθειες μας για να γίνουμε καλύτεροι.

Ας ευχηθούμε όσα χρόνια μας έμειναν, να τα ζήσουμε με αξιοπρέπεια, έτσι όπως μας αξίζει, και να γευτούμε και το όνειρο υλοποιημένο για δίκαιη ζωή των νέων μας, που δυστυχώς σήμερα βρέθηκαν εγκλωβισμένοι στο πουθενά.

Τελειώνω με ατέλειωτα ευχαριστώ για την ζεστασιά που εισπράξαμε, σε όσους δούλεψαν για αυτή την προσφορά! Ευχές το '14 να είμαστε όλοι παρόντες...

Ζωή Σταματάκη

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΗΣΑΠ

Πόσοι εργαζόμενοι αποχώρησαν από την εταιρία το έτος 2012

Το 2012 αποχώρησαν από την Εταιρία 63 άτομα οι οποίοι συνταξιοδοτήθηκαν είτε κάνοντας χρήση του Νόμου 1902/90 είτε είχαν συμπληρώσει το όριο ηλικίας, είτε ότι κρίθηκαν σωματικά ανίκανοι από τις αρμόδιες υγειονομικές επιτροπές.

Τέλος διαγράφηκαν από τη δύναμη του προσωπικού της Εταιρίας δύο (2) συνάδελφοι λόγω θανάτου.

Καραδήμας Χαράλαμπος – Μπαμπουτζάνης Ιωάννης

Ποιοι συνταξιοδοτήθηκαν το έτος 2012

Ρίζος Θανάσης: Διευθυντής Γραμμής και Έργων
Βλασσερός Στέφανος: Τμηματάρχης Α΄
Τζοβάνης Δημήτρης : Αρχιτεχνίτης Β΄ Πράσινων Λεωφορείων
Καούκης Θανάσης: Σταθμάρχης Πράσινων Λεωφορείων
Αναστασίου Αναστάσιος: Αρχιτεχνίτης Α΄ Κ.Τ.Υ
Μαραγκός Μάρκος: Ηλεκτροδηγός
Αργυρόπουλος Αντώνης: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Ρουμελιώτης Θανάσης: Σταθμάρχης Α΄
Αθανασόπουλος Δημήτρης: Τμηματάρχης Α΄
Δούμπας Γιάννης: Αρχιτεχνίτης Α΄ Ηλεκτρονικός
Σκλαβενίτης Σπύρος: Εργοδηγός Ηλεκτρικού Τμήματος
Πανουτσακόπουλος Ανδρέας: Επιθεωρητής Πράσινων Λεωφορείων
Αρτουμά Αθανασία: Προϊσταμένη Αμαξοστοιχίας
Γεωργιάδης Νίκος: Υπηρεσία Φύλαξης
Τσάφος Λουκάς: Αρχιτεχνίτης Β΄ Ηλεκτρικού Τμήματος
Μπαντούνος Ηλίας: Τεχνίτης Α΄ Πυρασφάλειας
Ανθής Βαγγέλης: Προϊστάμενος Ηλεκτρολόγος-Μηχανικός Τ.Ε.
Καραμολέγκος Ιωάννης: Αρχιτεχνίτης Α΄ Συντηρήσεως
Μοθωνιός Αργύρης: Σταθμάρχης Πράσινων Λεωφορείων
Σίτης Ευάγγελος: Αρχιτεχνίτης Β΄
Ασκητόπουλος Γεώργιος: Εργοδηγός Β΄ Εργοστασίου
Αλποχωρίτης Χρήστος: Συλλέκτης Εισιτηρίων
Παπαδάκης Χαρίλαος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Βλαστός Γεώργιος: Συλλέκτης Εισιτηρίων
Καζάνης Ευάγγελος: Τεχνίτης Α΄
Καλοδήμος Γεώργιος: Σταθμάρχης Α΄
Αναγνώστου Ελένη: Προϊσταμένη Πτ. Μηχανικός Τ.Ε.
Δημητρακουλάκου Ζωή: Τμηματάρχης Α΄
Νικολόπουλος Βασίλειος: Οδηγός Πράσινων Λεωφορείων
Δρετάκης Εμμανουήλ: Υπηρεσία Φύλαξης
Βέττας Εμμανουήλ: Αρχιτεχνίτης Α΄
Κουνέλης Παναγιώτης: Ελεγκτής Πράσινων Λεωφορείων
Μπέκα-Μπούσουλα Σοφία: Αναπληρώτρια Προϊσταμένη
Αποστολίδου Ευαγγελία: Εργάτρια
Μπουρλής Δημήτριος: Τεχνίτης Α΄
Ράπτης Κωνσταντίνος: Τεχνίτης Α΄
Παπαδόπουλος Δημήτριος: Επιθεωρητής Α΄ Εκμεταλλεύσεως
Σμυρλής Χαρίλαος: Αρχιτεχνίτης Α΄Έλξης
Ασβεστάς Χαράλαμπος: Ελεγκτής Πράσινων Λεωφορείων
Ξένος Ανδρέας: Διεκπεραιωτής
Φίλος Κωνσταντίνος: Τμηματάρχης Α΄
Ράλλης Δημήτριος: Συλλέκτης
Σκουλούδης Ευάγγελος: Τμηματάρχης Α΄
Παπαδόπουλος Ανδρέας: Αρχιτεχνίτης Α΄
Παπαχριστοδούλου Γεώργιος: Τμηματάρχης Α΄
Μαραβέλιας Θεόδωρος: Οδηγός Πράσινων Λεωφορείων
Γεωργιλάς Αντώνιος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Βασιλείου Θεανώ: Τμηματάρχης Α΄
Ευθυμίου Χρήστος: Τμηματάρχης Α΄
Αδάμος Ιωάννης: Αρχιμηχανικός
Γαβρίλης Γεώργιος: Αρχιτεχνίτης
Χριστοφοράκης Γεώργιος: Τμηματάρχης Α΄
Κατσαρός Στέλιος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Μανιάτης Απόστολος: Αρχιτεχνίτης Β΄
Κοκκινάκης Ιωάννης: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Κατσουλάκος Λουκάς: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Νικολάου Κώστας: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Ηλιόπουλος Κώστας: Σταθμάρχης Β΄
Μαντούκας Αναστάσιος: Νυκτοφύλακας
Περβενάς Δημήτριος: Τεχνίτης Α΄
Κουμαντάκης Βασίλειος: Εργάτης Έλξης
Λιόλης Γεώργιος: Εργοδηγός Ηλεκτροδηγών
Πριόβολος Ευάγγελος: Αρχιμηχανικός

Νέοι Συνταξιούχοι

Από την προηγούμενη έκδοση της Εφημερίδας μας μέχρι σήμερα 10 συνάδελφοι αποχώρησαν από την εργασία τους και συνταξιοδοτήθηκαν από το Ταμείο Συντάξεων Προσωπικού ΗΣΑΠ:

Ευθυμίου Χρήστος: Τμηματάρχης Α΄
Αδάμος Ιωάννης: Αρχιμηχανικός
Χριστοφοράκης Γεώργιος: Τμηματάρχης Α΄
Κατσαρός Στυλιανός: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Γαβρίλης Γεώργιος: Αρχιτεχνίτης
Μανιάτης Απόστολος: Αρχιτεχνίτης Β΄
Νικολάου Κώστας: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Κοκκινάκης Ιωάννης: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Σκουλούδης Ευάγγελος: Τμηματάρχης Α΄
Ηλιόπουλος Κώστας: Σταθμάρχης Β΄

Καλωσορίζουμε τους νέους συναδέλφους στη μεγάλη οικογένεια των συνταξιούχων στους Η.Σ.Α.Π. και τους ευχόμαστε με υγεία να χαρούν τη σύνταξή τους.

Η Διοίκηση

Γάμοι

Στους συναδέλφους που πάντρεψαν τα παιδιά τους θερμά συγχαρητήρια και στους νεόνυμφους τις καλύτερες ευχές μας, στο ξεκίνημα της νέας ζωής τους.

Μπάστα Θεοδώρα του Δημητρίου
Σκρέκη Δήμητρα του Ιωάννη
Αντωνακοπούλου Ευτέρπη του Βασιλείου

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Προς τον αποχωρήσαντα Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο Συνάδελφο Κώστα Βασιλειάδη

Ας μας επιτρέψει να τον αποκαλούμε συνάδελφο γιατί όπως όλοι γνωρίζετε για πολλά χρόνια ήταν εργαζόμενος στους ΗΣΑΠ μέχρι το 1991 που εδιώχθη για την «εξυγίανση» του φορέα μαζί με άλλους συναδέλφους. Επανήλθε στην Υπηρεσία ως μηδέποτε απολυθής το 1995 και πάλι από λαθεμένες υποδείξεις νομικών παραιτήθη για να αναλάβει Διευθύνων Σύμβουλος των ΗΣΑΠ 1997-1999.

Το 2011 ανέλαβε τη Διοίκηση του νέου φορέα ΣΤΑΣΥ/Α.Ε. μέχρι τον Δεκέμβριο του 2012.

Συνάδελφε Κώστα Βασιλειάδη, εκφράζοντας τη θέση της συντριπτικής πλειοψηφίας των Συνταξιούχων, γιατί πάντοτε υπάρχουν οι μεμψίμοιρες, αισθανόμαστε την υποχρέωση να σας ευχαριστήσουμε για όσα μας προσφέρατε για την Εταιρεία μας, για το Προσωπικό, για το Σωματείο μας και για το Μουσείο μας. Χωρίς καμία σκοπιμότητα εκφράζουμε τη θέση μας και λέμε ότι όσοι γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα θεωρούν πετυχημένη την διαδρομή σας στους ΗΣΑΠ παλαιότερα και μετά στον ενοποιημένο φορέα ΣΤΑΣΥ Α.Ε.

Οι Συνταξιούχοι των ΗΣΑΠ σας εύχονται υγεία, οικογενειακή ευτυχία και να είστε βέβαιος ότι θα μείνουν για πάντα φίλοι σας και περιμένουν την ώρα που θα γίνετε μέλος του Σωματείου μας.

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Πόσοι Συνάδελφοι και Συναδέλφισσες έφυγαν από κοντά μας το έτος 2012

Το έτος 2012 έφυγαν από κοντά μας 60 συναδέλφισσες και συνάδελφοι υποκύπτοντας στην κοινή ανθρώπινη μοίρα εκ των οποίων 40 άνδρες και 20 γυναίκες.

Μπαμπάκος Αριστοτέλης: Ελεγκτής Σιδηροδρόμου
Βλάχος Σωτήρης: Αρχιτεχνίτης Πράσινων Λεωφορείων
Χαλκιαδάκη Μανελίτσα: Χήρα Μανώλη Χαλκιαδάκη
Γιαννοπούλου Γεσθημανή: Χήρα Παναγιώτη Γιαννόπουλου
Μαστροδήμας Βαγγέλης: Φύλακας Γραμμής
Νικολαΐδης Γιώργος: Ηλεκτροδηγός Σιδηροδρόμου
Λαδάς Ηλίας: Νυκτοφύλακας
Καλλιμάνης Μανώλης: Σταθμάρχης Α΄ Σιδηροδρόμου
Γιακουμάκης Μανώλης: Οδηγός Πράσινων Λεωφορείων
Τσορανίδου Αναστασία: Προϊσταμένη Τμήματος
Ζήσιμος Ανδρέας: Οδηγός Πράσινων Λεωφορείων
Μαστρογιάννη Παναγιώτα: Χήρα Σταμάτη Μαστρογιάννη
Κούβαρη Μαρία: Χήρα Παναγιώτη Κούβαρη
Δημόπουλος Στέλιος: Εκδότης Εισιτηρίων
Τζανετόπουλος Φώτης: Εργοδηγός Ηλεκτροδηγών
Στασινόπουλος Γιάννης: Οδηγός Γεν. Δ/ντου Νίκου Βλάγκαλη
Βαζάκα Ευλαμπία: Χήρα Αλέξανδρου Βαζάκα
Μεταξά Δήμητρα: Χήρα Νίκου Μεταξά
Καλαβάση Μαρία: Χήρα Αλβέρτου Καλαβάση
Ζανιδάκης Γιάννης: Επιθεωρητής Α΄ Πράσινων Λεωφορείων
Παπάζογλου Χαράλαμπος: Αρχιηλεκτροδηγός
Μαστοράκος Παναγιώτης: Σταθμάρχης Πράσινων Λεωφορείων
Βιγκάκη Ιφιγένεια: Χήρα Ευαγγέλου Βιγκάκη
Παναγιωτοπούλου Δέσποινα: Χήρα Ανδρέα Παναγιωτόπουλου
Νικόλιας Πέππας: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Χουλιάρας Βασίλης: Συλλέκτης Εισιτηρίων
Μεθενίτη Ανδρομάχη: Χήρα Δημητρίου Μεθενίτη
Κράκαρη Ζηνοβούλα: Χήρα Δημητρίου Κράκαρη
Σαλπέα Ελένη: Χήρα Μιχαήλ Σαλπέα
Ροδίτου Πελαγία: Χήρα Δημητρίου Ροδίτη
Κούρτης Αντώνης: Τμηματάρχης Α΄
Τρέκας Παναγιώτης: Τηλεφωνητής
Κωφός Κώστας: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Χρυσοβέργης Αντώνης: Σταθμάρχης Α΄
Πετρόπουλος Νικόλαος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Ψυρούκη Λουκία: Χήρα Ευάγγελου Ψυρούκη
Ντέκας Χρήστος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Νικολαΐδης Ελευθέριος: Ηλεκτροδηγός
Κόκκινος Αντώνιος: Τμηματάρχης Α΄
Γκέκας Βασίλειος: Τμηματάρχης Α΄
Τολυμένος Απόστολος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Πτώχης Ανδρέας: Σταθμάρχης Πράσινων Λεωφορείων
Γιαννικόπουλος Ανδρέας: Θυρωρός
Λεμονής Γεώργιος: Σταθμάρχης Α΄
Σκάρλος Νικόλαος: Οδηγός Πράσινων Λεωφορείων
Οικονομάκου Ειρήνη: Χήρα Βασιλείου Οικονομάκου
Κόκκινος Εμμανουήλ: Τμηματάρχης Α΄
Κακαλής Κωνσταντίνος: Ηλεκτροδηγός
Κουζόγλου Αθανάσιος: Αρχιτεχνίτης Πράσινων Λεωφορείων
Μυωτέρη Ευαγγελία: Χήρα Παναγιώτη Μυωτέρη
Μηλιός Κωνσταντίνος: Εισπράκτορας Πράσινων Λεωφορείων
Πετράτος Διονύσιος: Αρχισχεδιαστής
Θεοτικός Χρήστος: Προϊστάμενος Αμαξοστοιχίας
Βαλαχή Χαρίκλεια: Χήρα Δημητρίου Βαλαχή
Μεταξά Αικατερίνη: Χήρα Λεόντιου Μεταξά
Κακαλής Κώστας: Ηλεκτροδηγός
Τσιμπίδης Στέφανος: Εκδότης
Αντωνόπουλος Βασίλειος: Εκδότης
Νικάκης Αριστοτέλης: Συλλέκτης Εισιτηρίων
Λάιος Ανδρέας: Σταθμάρχης Α΄

Συνάντηση με τον Υπουργό Εργασίας

Το Σωματείο μας με επιστολή που έστειλε στον Υπουργό Εργασίας ζήτησε συνάντηση μαζί του για να τον ενημερώσουμε για τα προβλήματα που απασχολούν τα μέλη του Σωματείου μας. Μέχρι στιγμής δεν μας απάντησε. Τον καταλαβαίνουμε απόλυτα γιατί τώρα έχει να λύσει το μεγάλο πρόβλημα που προσπάθησε να λύσει και ο Χότζας, δηλαδή πώς να κάνει τους Έλληνες να μην τρώνε τίποτα αλλά και να μην πεθαίνουν από την πείνα. Βέβαια δεν πρόκειται να βρει τη λύση στο πρόβλημα αυτό, οπότε και εμείς δεν πρόκειται να δούμε τον κύριο Υπουργό.

Ραντεβού με τον Πρόεδρο του ΕΟΠΥΥ κ. Λευτέρη Παπαγεωργόπουλο

Το Σωματείο με την ανάληψη των καθηκόντων του Προέδρου του ΕΟΠΥΥ από τον κ. Παπαγεωργόπουλο, του έστειλε ευχετήρια επιστολή για επιτυχία στο έργο που αναλαμβάνει και ζήτησε συνάντηση μαζί του. Μας απάντησε ότι όταν έχει τη δυνατότητα θα μας δεχθεί για να συζητήσουμε μαζί του τα προβλήματα που μας απασχολούν. Περιμένουμε.

Συνάντηση με το Διοικητή του ΙΚΑ

Το Προεδρείο του Σωματείου μας μαζί με το δικηγόρο μας κ. Λουκά Αποστολίδη στις 25 Ιανουαρίου συναντήθηκε με το Διοικητή του ΙΚΑ κ. Ροβέρτο Σπυρόπουλο, όπου του εξέθεσε την κατάσταση που επικρατεί στο Ταμείο Συντάξεων από την έλλειψη προσωπικού. Του ζήτησε να στελεχώσει το Ταμείο με το ανάλογο προσωπικό για να ομαλοποιηθεί η κατάσταση και οι οριστικές συντάξεις των συναδέλφων μας οι οποίες σήμερα καθυστερούν πάνω από 2 χρόνια να χορηγούνται σε εύλογο χρόνο. Ο κύριος Διοικητής μας άκουσε με προσοχή και μας υποσχέθηκε ότι θα κάνει ό,τι είναι δυνατό. Περιμένουμε.

Εκδρομές που προγραμματίζονται να γίνουν Φεβρουάριο – Μάρτιο - Μάϊο

14 Φεβρουαρίου: Στην Ζαρούχλα
7 Μαρτίου (Τσικνοπέμπτη): Μοσχοπόδι-Θήβα
16-17-18-19 Μαρτίου Απόκριες: Στην Πρωτεύουσα της Ηπείρου Γιάννενα-Ζαγόρι-Μέτσοβο με εναλλακτική Τύρναβο-Κίσσαβο-Αμπελάκια-Θεσσαλονίκη-Βεργίνα-Λεπτοκαρυά
25-26-27 Μαΐου Νεάπολη-Μονεμβασιά-Γύρος Κυθήρων

Όσοι συνάδελφοι και συναδέλφισσες θέλετε να συμμετέχετε στις πιο πάνω εκδρομές να δηλώνετε συμμετοχή για να γράφεστε στους σχετικούς καταλόγους.

Για περισσότερες πληροφορίες να απευθύνεστε στην Έφορο του Σωματείου κα. Φωτεινή Κουλοβασιλοπούλου, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες που είναι ανοιχτά τα γραφεία του Σωματείου μας.

Η Διοίκηση

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ

Του Μανώλη Φωτόπουλου
προέδρου του Μουσείου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΤΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Μετά την ολοκλήρωση όλων των εργασιών της επέκτασης του Μουσείου θεωρήθηκε σκόπιμο για τους συναδέλφους και τις συναδέλφισσες οι οποίοι δεν μπορούν, για διαφορετικούς λόγους ο καθένας να επισκεφτούν το Μουσείο μας, να δημοσιεύσουμε σε μια μικρή περίληψη αυτά που περιλαμβάνει σήμερα το Μουσείο.

ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

Τα μηχανήματα και οι πίνακες σηματοδότησης των σταθμών Πειραιά, Φαλήρου, Ηρακλείου, Κηφισιάς.

Τηλέφωνα, Ωρολογιακό Κέντρο, Ρολόγια Νυκτοφυλάκων κ.α.

ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

Η Μακέτα κατασκευής σήραγγας Μοναστηράκι-Ομόνοια, το ξύλινο βαγόνι, το Μηχάνημα Αποκλεισμού, ο πίνακας του σταθμού Ομόνοιας και διάφορα εξαρτήματα της σηματοδότησης.

Εργαλεία επισκευής και συντήρησης Γραμμής, παλαιά εισιτήρια, κομποστέρ, ταυτότητες εργαζομένων και συνταξιούχων, φωτογραφίες, ρολόγια σταθμών κ.α.

ΣΤΟΝ ΗΜΙΩΡΟΦΟ

Όλη η ιστορική διαδρομή της Εταιρίας από το 1835 έως το 2011.

Ο Ατμήλατος, το Θηρίο της Κηφισιάς, τα Ξύλινα και Μεταλλικά βαγόνια, Ηλεκτράμαξες, Τραμ Παραλίας, Τραμ Περάματος, Πράσινα Λεωφορεία, γραφομηχανές, στολές εργαζομένων στην κίνηση με όλα τα διακριτικά των βαθμών τους φωτογραφίες κ.α.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Έγγραφα και φωτογραφίες από την Ιστορία του συνδικαλιστικού κινήματος των ΣΑΠ-ΕΗΣ από το 1920 έως τις 20 Απριλίου 1967 που έχουν συλλεχθεί από εμένα στα 35 χρόνια της συνδικαλιστικής μου δράσης και διάφορα έγγραφα από το προσωπικό του αρχείο που με πολλή αγάπη έφερε στο Μουσείο ο πρώην Πρόεδρος της Ένωσης Εργαζομένων ΗΣΑΠ, συνάδελφος Σπύρος Βασιλάκης.

Παλαιοί κανονισμοί, Διαταγές κ.λ.π. καθώς και το Ιστορικό αρχείο της Ένωσης Προσωπικού ΣΑΠ-ΕΗΣ που μας παραχωρήθηκε από την Ένωση Εργαζομένων ΗΣΑΠ.

Τον χώρο αυτό μόνο όταν τον επισκεφτείτε, θα καταλάβετε ην ιστορική του αξία, αλλά και το τι πέρασαν, οι παλαιότεροι από εμάς συνάδελφοι σε δύσκολα χρόνια.

Ένας μικρός χώρος με τεράστια ιστορία.

ΣΤΟΝ 1ο ΟΡΟΦΟ

Στον χώρο αυτό θα δείτε:

Πως γινότανε η χάραξη και η συντήρηση της γραμμής.

Το Ξυλουργείο, τα Πρότυπα (καλούπια), το Μηχανουργείο, το Χυτήριο, το Σιδηρουργείο.

Τους υποσταθμούς, την Σηματοδότηση, το Ηλεκτρικό Τμήμα, τα Όργανα μετρήσεως.

Το Σχεδιαστήριο με διάφορα παλαιά σχέδια.

Την Αχθοφορική Υπηρεσία

Φωτογραφίες από τους σταθμούς του "Θηρίου" της Κηφισιάς.

Φωτογραφίες των σταθμών πριν από τους Ολυμπιακούς του 2004 και το πώς αναπαλαιώθηκαν.

Τον Πίνακα του Κέντρου Τηλεχειρισμού Υποσταθμών (Κ.Τ.Υ.) και πολλά άλλα.

ΣΤΟΝ 2ο ΟΡΟΦΟ

Το γραφείο του **Αλέξανδρου Βλάγκαλη** , το τραπέζι συνεδριάσεων των Διοικητικών Συμβουλίων ΣΑΠ-ΕΗΣ, δυο παγκάκια σκευοφόρου των οχημάτων 5ης παραλαβής, ένα παγκάκι ξύλινων οχημάτων.

Ένα παλαιό επιτραπέζιο ρολόι.

Φωτογραφική έκθεση με θέμα:

α) Η κατασκευή της σήραγγας Ομόνοια-Αττική και εικόνες της εποχής

β) Το Νέο Φάληρο στις δόξες του

γ) Η Ομόνοια διαχρονικά

δ)Συλλογή ζωγραφικών έργων με θέμα τον Σιδηρόδρομο

Στον 2ο όροφο βρίσκονται ακόμα:

α) Το φουαγιέ β) Η Αίθουσα εκδηλώσεων "ΟΜΟΝΟΙΑ" στην οποία θα μπορούν 100 περίπου άτομα να παρακολουθούν διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις, γ) Το "Εργαστήρι" χώρος συντήρησης μικρών εκθεμάτων του Μουσείου.

Στον χώρο αυτό βρίσκεται η θωρακισμένη μεταλλική ντουλάπα στην οποία βρέθηκε το αρχείο της κατασκευής της σήραγγας Ομόνοια-Αττική καθώς και διάφορες στολές και καπέλα των εργαζομένων στην κίνηση, φυλαγμένα σε δυο μεγάλες ξύλινες ντουλάπες.

Το Μουσείο διαθέτει ακόμα:

1. Έξι (6) αποθηκευτικούς χώρους στους οποίους σε ειδικές προθήκες και ράφια φυλάσσονται τα συντηρημένα και τα υπό συντήρηση χιλιάδες εκθέματα του Μουσείου τα οποία προς το παρόν δεν μπορούν να εκτεθούν.

2. Ένα χώρο εργαστηρίου στον οποίο επισκευάζονται και συντηρούνται τα διαθέσιμα εκθέματα που συλλέγουμε και όσα έχουν μείνει ασυντήρητα.

3. Πέντε (5) μεγάλες ξύλινες ντουλάπες (βιβλιοθήκες) στις οποίες φυλάσσονται:

α) Το Αρχείο της κατασκευής της σήραγγας από ΟΜΟΝΟΙΑ – ΑΤΤΙΚΗ (έτος 1926)

β) Χάρτες, σχέδια, βιβλία, Κανονισμοί, Ισολογισμοί, Διαταγές, Έντυπα κ.α., από τους ΣΑΠ-ΕΗΣ-ΗΣΑΠ

γ) Φωτογραφικό υλικό από όλη την Ιστορική διαδρομή της Εταιρίας και ξεχωριστά σε ειδικούς φακέλους (Άλμπουμ) με φωτογραφίες από τα Τραμ Παραλίας, Τραμ Περάματος, Πράσινα Λεωφορεία, Τεχνιτών, Εργατών, υπαλλήλων κίνησης, συνδικαλιστικές φωτογραφίες κ.α.

δ) Υπηρεσιακές ταυτότητες, ελευθέρας, άδειες εξάσκησης επαγγέλματος εισπρακτόρων Πράσινων Λεωφορείων, ταυτότητες Συνεταιρισμού και ταυτότητες Λέσχης Σιδηροδρομικών.

ε) Αρχείο από τον Παιδικό Σταθμό Ν. Φαλήρου, φωτογραφίες και διάφορα έντυπα και φωτογραφίες από τις θεατρικές παραστάσεις των παιδιών της Πολιτιστικής Λέσχης.

ζ) Όλο το αρχείο, μελέτες, απογραφές, σχέδια, έντυπα, φωτογραφίες, προσφορές, δημοσιεύσεις, αποφάσεις Δ.Σ. ΗΣΑΠ κ.α. από την κατασκευή του Μουσείου στον Πειραιά, καθώς και διάφορες ταινίες που έχουν σχέση με το Μουσείο και την Ιστορία της Εταιρίας, από συνεντεύξεις, τηλεοπτικές εκπομπές κ.α.

4. Τέσσερις βιβλιοθήκες στις οποίες έχουν τοποθετηθεί το Αρχείο της Ένωσης Προσωπικού ΕΗΣ (1920-1967), βιβλία των ΣΑΠ-ΕΗΣ, αρνητικά φωτογραφιών σε γυαλί έτους 1926 κ.α.

Στον 1ο όροφο βρίσκονται ακόμα:

Το γραφείο Διοίκησης του Μουσείου στο οποίο εκτός από την αλληλογραφία λειτουργίας του Μουσείου, έχουμε συγκεντρώσει και βρίσκονται στον χώρο αυτό, μέρος από διάφορα παλαιά μικροέπιπλα της δεκαετίας του 1920, με τους χαρακτηριστικούς μεταλλικούς αριθμούς απογραφής που έκαναν την εποχή εκείνη σε όλο το υλικό της Εταιρίας.

Και τέλος στους χώρους των 1000 και πλέον τετραγωνικών μέτρων που σήμερα έχει στη διάθεση του το Μουσείο, σε κάθε σημείο και σε κάθε γωνιά του, βρίσκεται η αγάπη μας για την Εταιρία, την Εταιρία της καρδιάς μας, αλλά και ο σεβασμός και η αγάπη μας για τους συναδέλφους, για όλους εκείνους που ο καθένας με τον δικό του τρόπο συνέβαλαν στο να δημιουργηθεί και να στεριώσει ο Ηλεκτρικός Σιδηρόδρομος.

Όταν αγαπητοί συνάδελφοι και συναδέλφισσες έρθετε στο Μουσείο και δείτε όλη αυτή την πλούσια και μοναδική ιστορία τότε θα καταλάβετε το τι έχει δημιουργηθεί μέσα σε 18 χρόνια, αλλά και πόσες ατελείωτες ημέρες και ώρες διατέθηκαν και συνεχίζουν να διατίθενται για τον σκοπό αυτό, δηλαδή την ανάδειξη, προβολή και διαφύλαξη της ιστορίας των Ηλεκτρικών Σιδηροδρόμων αλλά και την προσφορά των χιλιάδων εργαζομένων στους ΣΑΠ-ΕΗΣ-ΗΣΑΠ του πρώτου Αστικού Σιδηροδρόμου στην Ελλάδα και τρίτου στον κόσμο.

Η πρόσβαση στους εκθεσιακούς χώρους του Ημιώροφου, του 1ου και του 2ου ορόφου εκτός από τις σκάλες γίνεται και με ασανσέρ.

Σημείωση:

Όταν επισκεφτείτε το Μουσείο μην ξεχάσετε να δείτε την ηλεκτροκίνητη μακέτα που βρίσκεται στον 1ο όροφο, θα εντυπωσιαστείτε.

Η μακέτα ένα έργο τέχνης κατασκευάστηκε από τους συντελεστές της δημιουργίας του Μουσείου **κ.κ. Λεωνίδα Μπαχά και Αντιόπη Πανταζή** και αφορά το Μηχανουργείο (εργαλειομηχανές) και το Τμήμα Επισκευής Οχημάτων Σιδηροδρόμου, όπως ήταν τα τμήματα αυτά την δεκαετία του 1920.

Η κατασκευή της βασίστηκε σε δυο παλαιές φωτογραφίες, οι οποίες βρέθηκαν στο Ιστορικό φωτογραφικό αρχείο των ΕΗΣ.

Αναβλήθηκε η εκδήλωση για τα Εγκαίνια των νέων χώρων του Μουσείου

Ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του Μουσείου **κ. Μανώλη Φωτόπουλου** στις 30 Ιανουαρίου συνεδρίασαν έκτακτα τα Διοικητικά Συμβούλια, οι Ελεγκτικές Επιτροπές Μουσείου και Σωματείου με τη συμμετοχή και της 6μελούς Επιτροπής των Εταίρων του Μουσείου και ύστερα από διαλογική συζήτηση αποφάσισαν ομόφωνα:

α) Τα εγκαίνια των νέων χώρων του Μουσείου που η Γενική Συνέλευση είχε αποφασίσει να γίνουν για τις 27 Φεβρουαρίου να αναβληθούν για όσο διάστημα θα ισχύουν τα μέτρα επίταξης και επιστράτευσης των εργαζομένων στις Σταθερές Συγκοινωνίες ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ. ΣΤΑΣΥ-ΗΣΑΠ.

β) Η απόφαση αυτή να κοινοποιηθεί στα Σωματεία των εργαζομένων στα οποία θα εκφράσουμε την συμπαράστασή μας.

γ) Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρίας για ενημέρωση.

δ) Ανεξάρτητα το πότε θα γίνουν τα εγκαίνια, το Μουσείο να λειτουργεί κανονικά, όχι μόνο με τους παλαιούς, αλλά και με τους νέους εκθεσιακούς χώρους.

ε) Οι παραπάνω αποφάσεις να δημοσιευθούν στην Εφημερίδα του Σωματείου "Ο Ηλεκτρικός".

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Προς

α) Τα Διοικητικά Συμβούλια των Σωματείων των Εργαζομένων στις Σταθερές Συγκοινωνίες (ΣΤΑΣΥ)

β) Τον Διευθύνοντα Σύμβουλο Σταθερών Συγκοινωνιών ΣΤΑΣΥ κ. Νικόλαο Παπαθανάση

Θέμα: Κοινοποίηση απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου

Σας γνωρίζουμε ότι ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του Μουσείου κ. Μανώλη Φωτόπουλου, στις 30 Ιανουαρίου 2013 συνεδρίασαν έκτακτα τα Διοικητικά Συμβούλια, οι Ελεγκτικές Επιτροπές Μουσείου και Σωματείου με τη συμμετοχή και 6μελούς Επιτροπής των Εταίρων του Μουσείου και ύστερα από διαλογική συζήτηση αποφάσισαν ομόφωνα:

α) Η προγραμματισμένη για τις 27 Φεβρουαρίου 2013 εκδήλωση για τα εγκαίνια των νέων εκθεσιακών χώρων του Μουσείου να αναβληθεί για όσο διάστημα θα ισχύουν τα μέτρα επίταξης και επιστράτευσης των εργαζομένων στις Σταθερές Συγκοινωνίες (ΣΤΑΣΥ).

β) Να εκφραστεί η συμπαράστασή μας σε όλους τους εργαζόμενους και στους δίκαιους αγώνες τους, ενάντια στα μέτρα λιτότητας και στους μισθούς πείνας.

γ) Να καταδικαστούν οι ακραίες και επικίνδυνες αποφάσεις για τις επιστρατεύσεις των εργαζομένων.

δ) Τις δυσκολίες που περνάει η Πατρίδα μας και τα ελλείμματα των Αστικών Συγκοινωνιών δεν θα πρέπει να τις πληρώσουν για μια φορά ακόμα αυτοί που δεν φταίνε σε τίποτα συνταξιούχοι και εργαζόμενοι, αλλά όλοι εκείνοι που μετά το 1982 με τις πολιτικές τους τα δημιούργησαν και καταχρέωσαν τις Αστικές Συγκοινωνίες.

Πειραιάς 31 Ιανουαρίου 2013
Με εντολή Δ.Σ.
Ο Πρόεδρος
Μανώλης Φωτόπουλος

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΣ ΟΛΑ ΤΑ Μ.Μ.Ε

"Όταν υπάρχει θέληση και αγάπη γι' αυτό που θέλεις να κάνεις τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο και κανείς δεν μπορεί να σε σταματήσει"

Και εμείς οι συνταξιούχοι των ΗΣΑΠ με την αγάπη που έχουμε για τους Ηλεκτρικούς Σιδηροδρόμους, την Εταιρία στην οποία εργαστήκαμε για 30,35 και 40 χρόνια, αλλά και για να τιμήσουμε τις χιλιάδες των συναδέλφων μας οι οποίοι εργάστηκαν στους (ΣΑΠ-ΕΗΣ-ΗΣΑΠ), πετύχαμε το ακατόρθωτο.

Πριν από 18 χρόνια με πάρα πολύ μεγάλες προσπάθειες και ατελείωτες ώρες προσωπικής δουλειάς φτιάξαμε το Μουσείο των Ηλεκτρικών Σιδηροδρόμων το οποίο από τις 25 Νοεμβρίου 2005 βρίσκεται και λειτουργεί μέσα στο σταθμό των ΗΣΑΠ στον Πειραιά και σήμερα έχει στη διάθεσή του, περισσότερα από 6.000 εκθέματα.

Στο Υπόγειο, το Ισόγειο, τον Ημιώροφο, στον 1ο και στον 2ο όροφο του Μουσείου, μετά την πρόσφατη ολοκλήρωση των έργων ανακαίνισης και επέκτασής του, σε χώρους που ξεπερνούν τα 1000 τετραγωνικά μέτρα, ξαναζωντανεύει όλη η Ιστορία των Ηλεκτρικών Σιδηροδρόμων, αλλά και οι αγώνες των χιλιάδων εργαζόμενων στην Εταιρία, οι οποίοι διαχρονικά κάτω από αντίξοες συνθήκες (πόλεμοι, φυλακίσεις, εξορίες, απολύσεις, εκτελέσεις, καταδίκες σε θάνατο, μισθοί πείνας, συσσίτια κ.α.) έφτιαξαν και στέριωσαν μια Εταιρία πρότυπο στο χώρο των συγκοινωνιών.

Οι επισκέπτες του Μουσείου εκτός όλων των άλλων θα δούνε ακόμα το πώς οι εργαζόμενοι του Ηλεκτρικού Σιδηροδρόμου και κύρια οι τεχνίτες και οι εργάτες κατασκεύαζαν και επισκεύαζαν βαγόνια και όλο το τροχαίο υλικό της Εταιρίας.

Μια ιστορική διαδρομή στο χθες που εντυπωσιάζει τους επισκέπτες του Μουσείου μας.

Το Μουσείο λειτουργεί από τη Δευτέρα έως και την Παρασκευή από τις 9 το πρωί μέχρι τις 2 το μεσημέρι.

Από τα Μ.Μ.Ε. ζητάμε την συμπαράσταση και βοήθειά τους στο να προβληθεί ακόμα περισσότερο το Μουσείο μας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να χρησιμοποιήσετε:

1. E-mail: info@ssisap.gr, info@somsyntaxiouchon-isap.gr
2. Τα τηλέφωνα: 210-4147.552 – Κινητό: 6972694977
3. Fax: 210-4121-687

Πειραιάς 28 Ιανουαρίου 2013
Για τη Διοίκηση
Ο Πρόεδρος
Μανώλης Φωτόπουλος

Δωρεές για το Μουσείο

- **Χαριτόπουλος Νίκος:** (Εργαζόμενος) Μία φόρμα εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ
- **Τριανταφύλλου Τριαντάφυλλος:** (Εργαζόμενος- Γενικός Γραμματέας της Ένωσης Εργαζομένων ΗΣΑΠ) Μία φόρμα εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ. ένα πουκάμισο εργασίας και ένα ζευγάρι υποδήματα εργασίας.
- **Ιωαννίδης Διονύσης:** (Συνταξιούχος) Μία φόρμα εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ
- **Βασιλόπουλος Γιώργος:** (Συνταξιούχος) Μία φόρμα εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ και διάφορα σχέδια μαθητείας Ηλεκτροδηγών.
- **Κοντζιά Μαρία:** Μία φόρμα εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ, του αείμνηστου συζύγου της και συναδέλφου μας Γεράσιμου Κοντζιά.
- **Λεμονής Μιχάλης:** (Συνταξιούχος) Δύο τρίκλειδα
- **Λούρα Ευαγγελία:** Μια κασετίνα με είδη σχεδιαστηρίου, του αείμνηστου συζύγου της και συναδέλφου μας Σπύρου Λούρα.
- **Εργάτες Γραμμής:** Ένα παλαιό μικρό ξύλινο ψυγείο πάγου που μετέφεραν στην πλάτη τους οι εργάτες στους διάφορους χώρους εργασίας τους μέσα στη Γραμμή.
- **Δεκούλος Γιάννης:** (Συνταξιούχος) Ένα σακάκι εργασίας με το λογότυπο ΗΣΑΠ
- **Παναγόπουλος Μιχάλης:** (Συνταξιούχος) Ένα παντελόνι εργασίας, δύο πουκάμισα με το λογότυπο ΗΣΑΠ, δυο φωσφορούχα γιλέκα με το λογότυπο ΗΣΑΠ και ένα ψάθινο καπέλο που χορηγούσαν στους εργάτες και τεχνίτες Γραμμής.
- **Κρεμμύδας Χαράλαμπος:** Ένα σακάκι φόρμας εργασίας

Η προσπάθεια συνεχίζεται

Όσοι έχετε υπηρεσιακές στολές, καπέλα, ταυτότητες, φωτογραφίες, εργαλεία, φόρμες, έγγραφα, σχέδια, κανονισμούς και οτιδήποτε άλλο έχει σχέση με τους ΕΗΣ-ΗΣΑΠ και την εργασία μας, φέρτε στο Μουσείο.

Με τον τρόπο αυτό θα βοηθήσετε την προσπάθεια που κάνουμε να διασώσουμε και να προβάλλουμε μέσα στο Μουσείο την Ιστορία μας.

Μετά τα εγκαίνια του Μουσείου θα προγραμματιστούν διάφορες εκδηλώσεις με εκθέσεις φωτογραφιών κατά κλάδο εργασίας, παλαιών ταυτοτήτων, ελευθέρας, διαταγών κ.λ.π.

Καθώς και προβολές διαφόρων ταινιών που έχουν σχέση με το Μουσείο, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Σωματείου κ.α.